

● КНИГА О ЦИРКЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В восприятии не одного поколения ленинградских ребят, да и взрослых, этот человек в безукоризненном фраке как бы слился с самим цирком. Ведь это он, Роберт Михайлович Балановский, режиссер-инспектор манежа, а по старинке — шпрыхталмейстер, представляет зрителям ловких акробатов, смелых дрессировщиков, волшебников-иллюзионистов. Он пристально следит за опасной работой воздушных гимнастов, готовый первым кинуться на помощь. Движением руки посылает своих помощников-униформистов сменить ковер, принести новый реквизит. И в веселой возне клоунов он неприменный участник, да такой активный, что, бывает, страдают даже фалды строгого фрака. Впрочем, не всегда радостные сообщения провозглашает Балановский с круглого манежа. Он произносит и огорчительное: «Представление окончено!» Праздник завершается, чтобы начаться завтра здесь же вновь.

А началось все так. Акробат и аквилибрист Р. Балановский, получивший во время выездного представления в непригодном помещении серьезную травму, временно исполнял обязанности «шпрыхта». Артисту выпала большая честь — вести первое послеблокадное представление. Он участвовал в подготовке этой праздничной программы. Он породнился с этим зданием на Фонтанке и стал постоянным режиссером-инспектором манежа Ленинградского цирка.

Заслуженный работник культуры РСФСР Р. Балановский написал книгу, которая так и называется: «Я — инспектор манежа». Книга вышла в Ленинградском отделении издательства «Детская литература», до этого печаталась в журнале «Костер». Содержание ее одинаково интересно и детям, и взрослым.

Повествование развивается как бы в двух плоскостях. Первая — описание всех многосложных обязанностей инспектора манежа, его рабочего дня, расписанного по часам, длинного и насыщенного событиями. Второй план — автобиографические заметки, при чтении которых встают перед глазами яркие картинки быта дореволюционного цирка, жизни странствующих акробатов, в труппе которых и прошел Балановский суровую школу мастерства. Артист рассказывает о становлении советского цирка, о первых выдающихся его деятелях. На страницах книги предстает галерея портретов полузабытых уже мастеров: коверного клоуна Алексея Сергеева, воздушной гимнастки Натальи Ткаченко, дрессировщика лошадей Якубовского, одного из первых руководителей советского цирка Ф. Дарле и многих других.

Книга написана с помощью старинного друга цирка — ленинградского писателя А. Минчковского.

А неутомимый Роберт Михайлович ежевечерне появляется на манеже и... пишет вторую книгу.

В. ОСИНСКИЙ