

Творческие портреты

ЖИЗНЬ И МЕЧТА

ТВОРЧЕСКАЯ биография актрисы Гражины Баландите коротка.

— Я сейчас только «четвероклассница», — шутит Гражина и поясняет: I класс — «Двадцатая весна» Ю. Марцинкявичюса, II — «Сестры» А. Чехова, III — «Иркутская история» А. Арбузова, IV — «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки...

Между этими спектаклями были и другие, которые помогли актрисе в поисках индивидуально-творческого почерка. Но самый памятный — второй класс, репетиции «Трех сестер» Чехова. В театр приходили все: и те, кто не был занят в спектакле, и те, кто мог прийти позже. Замечания и мысли режиссера Генрикаса Ванцявичюса были школой для актеров. В «Трех сестрах» режиссер остался верным себе: актер обязан сам найти решение, режиссер подведет его к нему, подскажет, если необходимо, но все-таки актер должен найти свои краски. И Гражина нашла. После долгих исканий, страданий...

Не менее интересна работа в драме «Дом Бернарды Альбы». Спектакль отлично передает настроение, царящее в доме Альбы. В сотнях вариантов повторенная, но не стареющая борьба солнца и насилия передается множеством нюансов. Г. Баландите — очень непосредственная, мятежная душа, такая многогранная, с пробивающимися ростками эгоизма, но стремящаяся к свету. Это — талантливо созданная актрисой роль, которой еще суждено созреть с каждым спектаклем.

А вот «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, где актриса очень чутко и тонко, как-то даже почтиительно сохранив «брехтские» черты Полли Пичем, создала яркий, пульсирующий образ, столь отличный от прежних. Слово в калейдоскопе меняющееся разочарование, переходящее в истерическое всхлипывание, саркастический смех, наглость, потребовали от актрисы большого напряжения. Но именно здесь раскрылся богатый красками и нюансами творческий почерк актрисы.

Сейчас Гражина полностью «утонула» в роли Наташки Достоевского. Почувствовать дух всего произведения «Униженные и оскорбленные» — не просто. Надо не только прочитать роман, отклики современников, но и все, что написал писатель, такой самобытный по своему духу и такой «твердый орех» для актера.

Комнату Гражины украшают экспрессивные рисунки, которые она сама создала, урывками в свободную минуту. А над книжным шкафом — портрет Чарли Чаплина. С Чаплиным ассоциируется кино. Юсте Гражины Баландите в литовском фильме «Юлюс Янонис» — первый шаг на экране.

На вопрос, какие бы роли она хотела сыграть в кино, Гражина отвечает не задумываясь. Неважно, кем быть на экране, важно, чтобы был характер, действие, напряжение. Что-нибудь такое, как Янина в «Хронике одного дня». Это, пожалуй, самый яркий в драматургическом плане женский образ в нашей кинематографии последнего времени.

Должно быть, и эта мечта актрисы сбудется. Ведь это реальная мечта.

Р. ВАЙТЕКУНАЙТЕ.