

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

На экране его герои — симпатичные, смелые и прямолинейные молодые люди, которые, столкнувшись с действительностью, стараются не поддаваться рутине и ломают устоявшиеся рамки поведения. Его героев нельзя назвать традиционно положительными, но зрители восхищаются ими, их внутренней силой. Его герои — Томас, Винца, Ритис, Яунелис, Линас. А каков же он сам?

Саулюс Баландис — студент IV курса консерватории, будущий драматический актер — уже сделал немало.

Он очень занят: сессия, экзамены, репетиции. И на редкость неразговорчив. На все вопросы о себе в начале нашей беседы в консерватории давал один ответ: «Не знаю, я еще зеленый...». Актера хочешь не хочешь — сравниваешь с созданными им ролями. Параллель между Саулюсом Баландисом и его героем сразу ломается: Саулюс прост и скромн, он не носит маски популярного человека.

Играл в драматических кружках школы (учился в Вильнюсской 23-й средней), Дворца культуры профсоюзов, с десятого класса стал сниматься. Возможно, поэтому созданные в годы учебы роли не были для него неожиданностью. Пять больших ролей в кино. Прекрасное начало? Саулюс говорит, что быстро зажигается новой ролью, вживается в нее. «Прочитанные книги, созданная в воображении линия характера героя — все идет в «общий котел», из которого впоследствии, уже при постановке фильма, черпаете все», — говорит Саулюс.

Новая роль — это и общение с людьми, которому не научишься по книгам, и испытание себя самого. Это этап в жизни, даже если ты недоволен тем, что сделал. Первой работой Саулюса в кино была роль Винцы в фильме режиссера А. Грикявичюса «Факт». Роль небольшая, но работа с опытными мастерами кино стала прекрасной школой. Затем он сыграл Томаса Джордаха в многосерийном телевизионном фильме «Богач, бедняк» (режиссер А. Жебрюнас). Зрители, видимо, тогда и запомнили героя Саулюса — смелого, открытого американского парня, презирающего богатство и деньги. Не сломили и не покорили Томаса ни рука от-



ца, ни бедность, ни тюрьма, ни угрозы полиции — он жил так, как хотел, всего добивался своим трудом. Именно в этом фильме проявились смелость и легкость актера, именно здесь он освоил все тонкости игры... А работа была трудной, режиссер — временами строгий, даже суровый, временами — добрый — не давал расслабиться, терпеливо и талантливо вел к цели. Потом был еще и Яунелис... Человек совсем другой эпохи, доверчивый романтик... Фильм «Женщина и четверо ее мужчин» — глубоко целен, он повествует об обыкновенной жизни обыкновенных людей, но выходит на широкий простор, в вечность... Яунелис борется с природой, борется с собой, но на самом деле он — продолжение тех мужчин, которых Женщина встретила в своей жизни... «Режиссер хотел создать своеобразный фильм, работа была глубоко творческой — мы искали все вместе, отдельные эпизоды рождались незаметно, в процессе съемки... Мне помогла сама природа: дюны, море, создавшие особую атмосферу, в которой многое образуется естественно, словно само собой...».

В телевизионном фильме «Столкновение», где Саулюс снялся в роли Ритиса — сына талантливого врача Наривмантаса, восстающего против отца, против обеспеченной, но бездуховной жизни, против мнимой интеллигенции, — он говорил от имени нашего поколения. Ритис отказался от наиболее удобного пути в жизни, он ищет себя, свое будущее, основу, на которую мог бы опереться. Ри-

тис своей жизнью словно спрашивает: куда мы спешим, во имя чего живем, почему не замечаем близких людей? Эта роль сложна в психологическом плане, но Ритис столь естествен и достоверен, что ненароком думаешь: «Может быть, Саулюс снимают скрытой камерой?» Никаких внешних признаков игры, никакой вычурности. Кажется, что на экран Саулюс выносит собственную жизнь. Что это, дар перевоплощения? Талант? Вечная актерская тайна?

Вскоре выйдет на экраны фильм молодого режиссера Раймондаса Баниониса «Моя маленькая жена», где Саулюс играет главную роль Линаса. Но об этой работе он еще ничего не говорит. Неохотно размышляет о будущем. Собирается стать театральным актером, но и кино, конечно, не оставит. Нынешний год для него особенно труден — выпускные экзамены, дипломные спектакли. Совершенно нет свободного времени («раньше очень любил кататься на лыжах, а теперь вот уже весна не за горами, а на лыжи я так ни разу и не встал»). Лекции в Вильнюсе, репетиции в Каунасском драмтеатре, где он занят в дипломных спектаклях, постоянные поездки из Вильнюса в Каунас и из Каунаса в Вильнюс. А не успевать на поезд — ночуй в театре. Правда, манят его и дороги, но он очень любит свой дом, скучает по нему. Не потому ли, что домашнее тепло и покой нужны каждому человеку...

Д. ИБЕЛХАУПТАЙТЕ.

Фото Р. Урбакавичюса.