

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Неезженными дорогами

Вчера новосибирские писатели, общественность города отметили пятидесятилетие Лоллии Александровича Баландина.

Театровед и актер, литературовед, литературный критик и режиссер, работник радио, член Союза писателей СССР, кандидат искусствоведения... Можно подумать — а не слишком ли разбрасывается человек? Но если всмотреться в творческую работу Баландина, то как раз нетрудно заметить ее целеустремленность. Он сочетает в себе теоретика и практика искусства.

Первая крупная литературоведческая работа Л. Баландина, написанная в 1957 году, называлась «Неезженными дорогами». Название это подходит и для характеристики творчества самого автора. Это была первая монография о Владимире Зазубрине, книгу которого «Два мира» когда-то высоко оценил В. И. Ленин.

Неезженными дорогами пошел Л. Баландин и во второй своей монографии — «Гимн жизни», посвященной творчеству Георгия Маркова. Иркутянин Г. Марков, ныне секретарь Союза писателей СССР, тогда был еще не очень известным писателем. Но Л. Баландин в первых его романах «Строговы» и «Соль земли» увидел значительность мыслей и образов, самостоятельность взгляда на историю и на проблемы современности. Новосибирский литературовед первым создал монографию о творче-

стве Маркова, где глубоко соотносит истоки его произведений с его биографией.

В монографии о нашем земляке, драматурге В. Лаврентьеве литературовед уже воедино исследует не только драматургию, но и ее воплощение на сцене, есть эмоциональный анализ спектаклей по пьесам Лаврентьева.

Действительно писатель Баландин шел неезженными дорогами, вводя в литературоведческую науку новые, до того не изученные в полном объеме значительные явления литературы.

Известный литератор Анатолий Иванов так охарактеризовал творческий почерк Л. Баландина: «По складу своего дарования Л. А. Баландин — критик, искусствовед. Читая его статьи и очерки, я всегда поражался той достоверности, эмоциональности и глубине мысли, которые, сливаясь воедино, заставляют меня не только поверить в то, о чем он пишет, но порой изменить свое мнение или представление о, казалось бы, давно бесспорных вещах... Стоит сказать лишь одно: не каждый, ох как далеко не каждый пишущий обладает таким чудесным и необходимым даром».

В 1962 году вышла первая театроведческая книга Л. Баландина «Четыре портрета», где созданы образы крупнейших деятелей театра «Красный факел» В. П. Редлих, Е. Г.

Агароновой, Н. Ф. Михайлова, В. К. Дени. Наряду с анализом актерского и режиссерского мастерства в этой книге живо и психологично раскрываются человеческие характеры.

Во вступлении к своей книге автор писал: «Четыре портрета» не претендуют на полноту раскрытия жизни «Красного факела». Пусть читатель смотрит на мои портреты как на материал для будущего историка, написанный по свежим следам событий».

И действительно будущий историк «Красного факела» через шесть-семь лет появился. Это был... Баландин. Да, он опять оказался первым. В литературе, во всех ее жанрах, ценится именно первое, новое — открытие новой темы, новой проблемы, новых образов. Настоящий писатель всегда в чем-то должен быть первооткрывателем.

Вероятно, история «Красного факела», создаваемая Л. Баландиным, — явление в советском театроведении уникальное. Есть монографии о театрах столичных, академических. Но впервые воссоздана интересная, сложная и неровная историческая дорога одного из крупнейших периферийных театров страны.

Он побывал в ряде городов, по которым странствовал молодой театр: на Украине, на юге России, на Урале и в Кузбассе. Везде Баландин обращался к архивам, к подшивкам старых газет, находил прежних зрителей, отыскивал

старых актеров, которые были давно уже на пенсии, разбросанные по разным местам страны. Он записывал их воспоминания, изучал рецензии в газетах, представлял себе атмосферу тех лет и тех сцен, на которых выступали краснофакельцы. Это была трудоемкая многолетняя работа, которая дала обильный материал.

Начиная с 1968 года, в журнале «Сибирские огни» глава за главой начала публиковаться работа Баландина по истории «Красного факела». Сейчас она готовится к изданию отдельной книгой.

Л. Баландин внес и практический вклад в развитие культурной жизни Новосибирска. Почти во всех театрах нашего города он оставил свой актерский или режиссерский автограф. 10 лет — с 1951 по 1961 год — он был актером «Красного факела». Играл Карандышева в «Бесприданнице», Нила в «Мещанах», Тальберга в «Днях Турбинных», Флориндо в «Венецианских близнецах».

Как режиссер он поставил на сцене «Красного факела» «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, в театре юного зрителя — «Пузырьки» А. Хмеляка и «Кто, если не ты?» М. Назаренко, в областном театре драмы — «Якорную площадь» Н. Штока и «Судьбу-индейку» А. Софронова, в театре музыкальной комедии — «Кота в сапогах». Кроме этого, он поставил в народном театре Дворца культуры имени Ефремова «Вассу Железнову» Горь-

кого. «Дурочку» Лопе де Вега, «Чародея и Еву» Павловой.

Но больше всего сил и творческого поиска Л. Баландин отдал радио. Вот уже десять лет как он — главный режиссер новосибирского радио. Часто именно сибиряки первыми слушали инсценировки популярных произведений. Так было с романом Медынского «Честь», с «Деревенским детективом» Липатова, который Баландин инсценировал задолго до появления одноименного фильма. Радиоспектакль по пьесе В. Лаврентьева «Горная баллада» прозвучал по Всесоюзному радио и получил диплом на Всесоюзном конкурсе радиоспектаклей.

Новосибирцы, несомненно, помнят эти яркие радиопостановки, только не все, наверное, знают, что постановщиком их был Л. Баландин.

Если оглядеть все, сделанное Л. Баландиным в театроведении, литературоведении, в театре, на радио и в массовых формах искусства (он был режиссером нескольких массовых театрализованных представлений в Новосибирске и районах области), то можно сказать: наш земляк поработал неплохо, накопил большой опыт, который поможет ему в достижении новых творческих результатов.

А. НИКУЛЬКОВ.