

# КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ОТКРЫТИЕ

Книга Л. Баландина «С чего театр начинается», как и прошлые книги критико-художественно-публицистического цикла, посвящены театрам Сибири. Можно даже посмотреть прямою ее преемственность и предыдущей («На сцене и за кулисами»). Рассказ о театральной жизни Новосибирска, прерванный в 1970 году, подхвачен в новой работе и доведен до наших дней. В отличие от прежних книг, несравненно шире «география» спектаклей: в круг исследований включены и «Красный факел», и Новосибирский ТЮЗ, и Алтайский краевой театр драмы, и Красноярский театр имени А. С. Пушкина, и Иркутский театр им. Н. П. Охлопкова, и Омский драматический, и многочисленные гастролеры — ленинградцы, москвичи, рижане.

Читатель-зритель вместе с автором добрым словом вспомнит многолетнюю деятельность в ТЮЗс, в областном театре драмы и, наконец, в «Красном факеле» одного из видных режиссеров страны В. Кузьмина. О поиске новых решений драматургии А. Н. Островского в театрах Сибири расскажет глава, посвященная воплощению творческого наследия великого драматурга. Теме войны и армии посвящена глава «О доблести, о подвигах, о славе».

Перед читателем проходит целая галерея разнообразных актеров, ролей, образов. И. Ильинский и Ю. Толубеев, И. Смоктуновский и Б. Фрейндлих и многие другие корифеи советского театра благодаря гастрольной системе спектаклей стали в сознании сибиряков «своими» актерами. Пафос новой работы критика заключен в мысли, которая становится выводом из всего сказанного: театральной периферии пришел конец. Отныне зрительские ожидания требуют от каждого творческого коллектива, вне зависимости от ранга, который он занимает, только спектакля-открытия, спектакля на уровне лучших достижений современной театральной мысли.

**Н. СМЕРНОВА,**

педантор Западно-Сибирского книжного издательства.

Вет. Новосибирск, 1979, 32.м.э