

21 ИЮН 1977

# О П Ы Т И МАСТЕРСТВО



*Рассказываем об актере Московского областного драматического театра им. Островского заслуженном артисте РСФСР Владиславе БАЛАНДИНЕ*

**Е**ГО любовью был и остается театр. Жизнь В. Баландина в искусстве освещена работой с прекрасным мастером сцены и кино Э. П. Гариным. Его часто приглашали сниматься в кино, и он сыграл главные роли в фильмах «Во власти золота», «Сорок минут до рассвета», снимался в «Хождении за три моря» (советско-индийское производство), в «Песне о Кольцове»...

С годами пришли опыт и мастерство. Неизменной осталась трепетность, с которой актер каждый раз прикасается к новой роли.

Ну кто такой, скажем, Лотохин в «Красавце мужчине» А. Н. Островского? Добродетельный дядюшка, спасающий племянницу от ее неверного мужа? Да, поначалу В. Баландин настраивает нас на именно такое понимание своего героя. И увлекает-таки нас в силки! Не торопясь, он производит глубокий социальный срез, вскрывает истинную природу «добродетели» Лотохина: последний защищает свои интересы, свои капиталы. Кажущаяся поначалу доброта оборачивается «мертвой хваткой» Лотохина-собственника! Внешне актер ничего не меняет в поведении своего героя — Лотохин по-прежнему обаятелен, улыбчив, корректен. Лишь в какие-то секунды глаза его словно останавливаются, взгляд становится ироничным, колющим, цепким. В эти секунды актер беспощаден к своему герою. Развивая идею драматурга, В. Баландин осмысливает характер Лотохина в общечеловеческом (а значит, современном) плане.

Волнующе сыгран актером образ Егора Сысоева, по-настоящему русского человека, Солдата Революции. Не случайно автор пьесы «У времени в плену» А. П. Штейн назвал работу В. Баландина одним из лучших сценических вариантов Егора Сысоева.

Героев В. Баландина интересно смотреть вблизи, «крупным планом»: актер всегда удивительно точен в передаче их внутреннего состояния. Тот, кто видел спектакль «С повинной», где В. Баландин играет циника и кривляку Олимпиева, не мог не поразиться лихости и, я бы сказал, утонченному артистизму, с которым актер развенчивает миф о «недостигаемости» Олимпиева. И вновь актер поначалу хитрит, сознательно и блестяще скрывает от нас истинного Олимпиева. И вдруг — тот же миг, те же секунды! Застыл преступник. Сму-

щен. Растерян. Маска шута сброшена, и перед нами — существо хрупкое, человек, осознавший нелепость, бессмысленность прожитой жизни.

Пусть не покажется читателю, что В. Баландин — актер, которому более всего удаются образы драматические. Много лет назад я видел актера в оперетте Г. Стодгардта и Р. Фримля «Роз-Мари», где он с изяществом и задором играл Германа.

В. Баландин и сейчас готов выступить в развеселом операточном «действе», потому что не угас в нем огонь всегда прекрасного актерского озорства и профессиональной неуспокоенности.

В этих записках я невольно обращаюсь к работам Баландина последних лет: в них В. Баландин четко обозначился как актер глубокого реалистического направления.

Роль Зосимы Ярцева (спектакль «Совет да любовь» по пьесе В. Тендрякова) таила в себе большую опасность для актера, могла увлечь его в сторону однозначного решения характера — сыграть эталонного самодура. Он увидел драму Зосимы в его собственной противоречивости, эти самые секунды, в которые внутренне мечется председатель, боясь признаться в собственной неуверенности.

Актер не только сыграл драму, но скорее исследовал ее природу. И это принципиально важно для более точного понимания созданного образа.

Последняя работа актера — Демьянов в поставленном Г. Соколовым спектакле «Трудный март» по пьесе А. Кршижановского. Мне уже доводилось писать о том, как взволнованно рассказал В. Баландин о судьбе старого рабочего. Недавно, снова побывав на этом спектакле, я убедился в том, что роль Демьянова претерпевает все новые и новые изменения в сторону более глубинного проникновения актера в характер его героя. Это вообще свойственно В. Баландину — никогда не считать тот или иной образ законченным, всегда искать в нем более точные душевные нюансы. Не делать этого, считает актер, — значит остановиться в собственном человеческом и профессиональном развитии.

**Л. ДНЕПРОВСКИЙ.**