

ХУДОЖНИК театра. Наравне с драматургом, режиссером, актерами он — автор каждого нового спектакля. И искусство его живо, пока жив театр. Но также и преходяще: в последний раз опустится после спектакля занавес, и декораций уже не восстановит, не повторит костюмов. Да, сохраняются макеты, эскизы, — их интересно рассматривать и много лет спустя, — но уже в таком качестве, как музейные экспонаты, как документы истории театра.

Наверное, поэтому, листая репертуарный каталог Республиканского русского драматического театра имени Лермонтова и вспоминая спектакли, оформленные им в разные годы на сцене, Игорь Борисович Бальхозин с таким печальным изумлением сказал: «Подумать только — больше ста сорока спектаклей! И ничего не осталось, никаких следов!»

Так ли это? Может ли быть, что мир, созданию которого отдаются все силы души, прекрасный мир, строительный материал для которого — всегда труд и вдохновение, исчезнет бесследно? Нет, конечно! Но невозможно ни измерить, ни показать в музее тот огромный заряд эстетического воздействия на человеческое сердце, который дает зрителю театр.

— Ваша первая встреча с театром? — странно задавать этот вопрос Игорю Борисовичу. В этом году один из старейших театральных коллективов республики отмечает свой сорокалетний юбилей, и Игорь Борисович Бальхозин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств КазССР, член Союза художников СССР, отмечает сорокалетний юбилей своей творческой деятельности.

Из четырех десятков творческих лет тридцать девять прошли в стенах этого театра, поэто-

му его творческая биография — это биография театра.

«Я не представляю для себя никакой иной судьбы, просто даже пофантазировать не могу, не умею себя представить ни в каком ином качестве».

1934-й год. Он приезжает в Алма-Ату и начинает работать художником-исполнителем, а затем и оформителем в совсем молодом, работающем только второй сезон Алма-Атинском драматическом театре.

Первым спектаклем, оформленным им, была постановка Ю. Рутковского «Луна слева» Билль-Белоцерковского. Потом «Чудесный сплав» В. Киршона, «Чапаев» Д. Фурманова. Началась самостоятельная работа.

Война разрушила планы, пришлось оставить мечту о профессиональной учебе в ГИТИСе. В действующую армию по состоянию здоровья призван не был. Всю войну проработал в театре.

Школой для молодого художника стала работа и общение с такими выдающимися мастерами сцены, как режиссеры Л. Варпаховский, Ю. Иоффе, О. Пыжова, художниками Э. Чарномским, В. Голубовичем. С особой благодарностью и нежностью он вспоминает о Н. Сац. «Она приняла во мне участие, заинтересовалась мной как художником, я был приглашен оформить в ТЮЗе героическую драму «Осада Лейдена». Сац — удивительная женщина, отдавшая свою жизнь, талант артистки и педагога созданию детского театра. Режиссером-постановщиком «Осады Лейдена» был В. Розов, ныне известный драматург. Он мне запомнился в шинели, с негнушейся после ранения ногой.

Это время было временем напряженной творческой работы, встреч с интересными людьми. В городе жили и работали Н. Черкасов, Г. Уланова, Ю. Завадский. И хотя я не был знаком с ними близко, но встречи

с ними, возможность наблюдать их за работой — это тоже была школа».

Художник учился видеть мир в его непрерывном движении, за многообразием деталей стремился осмыслить основные закономерности.

Творческие командировки в Москву позволяли быть в курсе поисков до-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

стижений других театральных художников. К этому времени Игорем Борисовичем были оформлены уже десятки спектаклей.

С опытом пришло понимание, что признаком профессиональной культуры театрального художника является мастерство перевоплощения. Да, все пришло, что, говоря о перевоплощении, речь ведут об артистах, а здесь имеется в виду перевоплощение, благодаря которому художник свободно входит в мир разных спектаклей, умея находить для каждого из них свой, сугубо индивидуальный сценический образ.

Художник же может быть равнодушен к стилистике пьесы, ко времени и месту происходящего. Естественно, что характер решения многих спектаклей подсказывает уже сам драматургический материал.

«Первая задача художника — сделать оформление, удобное

для развития действия, игры актеров. Решение спектакля может быть условным; но и условно-театральное неотделимо от жанрового, бытового. Сочетание этих противоположностей может дать эффектный результат».

Пример такой точно найденной меры театральной условности, которая выстраивает реа-

листический по сути своей спектакль, — «Надежда горит впереди!» Н. Анова и М. Сулимова. Другие работы Игоря Борисовича — спектакли «Дядя Ваня» Чехова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Сып рыбака» В. Ладиса открывают нам его дар тонкого лирического живописца, глубоко чувствующего природу, умеющего многими средствами передать лирическую, задумчивую интонацию спектакля.

Игорь Борисович — страстный любитель гор. Альбом и карандаш всегда наготове в его рюкзаке. Природа для художника — вечная школа, источник всех новых впечатлений, излюбленный и неизменный объект творчества.

Чаще, чем с кем-либо из режиссеров, Игорю Борисовичу доводилось оформлять спектакли с Я. Штейном, долгое время возглавлявшим театр.

У любого мастера с годами

вырабатывается своя система, метод работы.

«Я люблю работать в макете. Он дает больше, чем эскизы декораций. В пространстве искать легче, предметнее, чем в плоскостном эскизном изображении. Эскизов пишу немного, а выполнение макетов часто стараюсь доводить до совершенства. Макет нагляднее. Воспроизведение предлагаемого оформления в пропорциях сцены помогает свободнее ориентироваться, фантазировать и рассчитывать — и режиссеру, и актерам, и рабочим».

Игоря Борисовича приглашали оформлять и спектакли в Казахском академическом театре. Спектакль по пьесе А. Абишева «Дружба и любовь» был не только первой работой Бальхозина в этом театре, но и первой режиссерской работой Ш. Айманова, а М. Тулебаев впервые написал тогда музыку для театра. Недавно в Казахском театре состоялась премьера по пьесе «Великий перевал» Х. Бекхожина. Художественное оформление спектакля — И. Бальхозина.

Ценным творческим багажом стало для И. Бальхозина время работы над спектаклями, показанными на Декаде казахского искусства и литературы в Москве. Плодотворной была встреча с режиссером и художником М. Сулимовым. «Битва в пути» Г. Николаевой, «Наследники» Н. Анова — декадные спектакли Игоря Борисовича. Творческое сотрудничество главного художника и главного режиссера театра продолжается. «Враги» Горького, «Большевики» Шатрова, «Надежда горит впереди!» Н. Анова и М. Сулимова, «Первая глава» Д'Аля, «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана — это последние работы, оформленные И. Б. Бальхозиным.

В числе последних спектаклей Игоря Борисовича — «Василиса Мелентьева» А. Островского.

Эта постановка (режиссер И. Далиненко) представляется Игорю Борисовичу как завершение одного из этапов в его творческой биографии. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого (по стилистике и тематике они очень похожи) ему видится началом этого трудного пути. А между ними — дорога, длиною в много творческих лет, овладение тайнами профессии, соединение живописных поисков со сценической изобретательностью, стремление к лаконичности при максимальной выразительности — все подчинено замыслу режиссера и драматурга и раскрывает этот замысел точно и неожиданно.

— Как приходит решение спектакля?

«По-разному. Иногда сразу, иногда долго ищешь, мучаешься. Это зависит от того, насколько близок материал моей индивидуальности художника».

А. Блок говорил, что «художник — это прежде всего человек по профессии». Многочисленные акварельные этюды, выполненные Бальхозиным в разное время, подскажут нам подробности о душевном мире этого скромного, неразговорчивого человека, подробности более тонкие и точные, чем даже люди, знающие Бальхозина много лет. Удивительная доброта и мягкость, лирическая задушевность исходят от его спокойных акварелей.

Он любит слушать музыку, часто бывает на концертах. «Это, — говорит он, — помогает мне находить гармонию в красках».

Сорок лет Игорь Борисович работает в театре. Театр — это его дом, театр — это храм, театр — вечная школа и высокое служение профессии.

В. СОКОЛОВА,

зав. литературной частью Республиканского русского театра драмы им. Лермонтова.