МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
от 10 ФЕВ 1966
г. Москва Газета № . . .

По Советскому Союзу

Свершения и люди

Эдуардас Бальсис. Это имя хорошо знакомо миллионам любителей музыки. Знакомо давно: еще будучи студентом консерватории, в 1947 году композитор написал свое первое крупное произведение — Сонату для фортепиано. Потом были симфоническая поэма «Вильнюс», «Героическая поэма», струнный квартет, два концерта для скрипки с оркестром, балет «Эгле, королева ужей» — свидетели быстрого роста интересного, большого таланта. Лучшие произведения Бальсиса — его скрипичные концерты, полный глубокой поэзии балет об Эгле и Жильвинасе — вывели его в число крупнейших мастеров не только в своей республике, но и во всей стране. А совсем недавно музыкальная общественность познакомилась с новой удачей композитора — «Драматическими фресками для скрипки, фортепиано и симфонического оркестра».

Задаем Эдуардасу Костовичу традиционный вопрос:

— Над чем вы сейчас работаете?

— Есть у М. Слуцкиса роман, который называется «Лестница в небо». Он выдвинут на соискание Ленинской премии. И вот сейчас я работаю над балетом по мотивам этого произведения. Мне хочется средствами своего искусства рассказать о трудных послевоенных годах, о борьбе с буржуазными националистами, о наших замечательных людях — творцах новой жизни. Эту свою работу мне хотелось бы посвятить 50-летию Великого Октября.

Фото Р. Дамулиса.