

ЭДУАРДАСУ

БАЛЬСISУ—

50 ЛЕТ

Творческая зрелость

Не сказала бы, что композитор Эдуардас Бальсисис обрадовался, увидев еще одного журналиста. Очевидно, много их приходило на кафедру композиции консерватории в канун юбилея композитора с вопросами о творчестве, педагогической деятельности, организационной работе в Союзе композиторов, который возглавляет Э. Бальсис.

Сегодня не найдешь в Неманском крае человека, который не слышал бы песен Э. Бальсиса, не видел его балета «Эгле — королева ужей» (хотя бы экранизацию). Созданные композитором «Драматические фрески» для скрипки, фортепьяно и симфонического оркестра — первое крупное литовское музыкальное произведение, созданное на основе додекафонической системы. Это произведение пользовалось большим успехом, как и новейшая оратория «Не троньте голубой глобус».

Вспоминаешь мысленно творчество композитора и не находишь в нем ничего малозначительного. У каждого произведения, конечно, своя история; рождению каждого связано с определенным толчком, известным одному лишь автору. Поэтому я попросила композитора хотя бы коротко познакомить нашего читателя со своей творческой лабораторией.

— Так, соавтором, или точнее, вдохновителем оратории «Не троньте голубой глобус» я мог бы считать руководителя хора «Ажуолюкас» Г. Перельштейна. Он давно просил создать крупное хоровое произведение о мире, о детях. А в прошлом году приходит однажды сюда на кафедру с готовым текстом В. Пальчинскайте. Я бывал на репетициях «Ажуолюкаса», старался вслушиваться, понять, как должно звучать это произведение. А затем взялся за работу. Летом в Паланге родилась одна, затем другая тема, выявилась форма, и я углубился в партитуру.

— Какова же роль взморья в Вашем творчестве? Насколько известно, Вы из Паланги.

— Говорят, что жители взморья, где бы они жил, постоянно сопровождает шум моря. Очевидно, и я — не исключение, потому что тема моря — основная в моем творчестве.

— Может быть, и любовь к музыке — подарок приморского края?

— Не столько края, сколько его людей, влюбленных в песню, и моего первого учителя музыки Грудзинскаса, который еще в Клайпедской гимназии научил меня музыкальной азбуке. Помню, даже со мной небольшой оркестр (две скрипки, фортепьяно и аккордеон) я организовал в школе. Попытка дирижировать. После экзаменов на аттестат зрелости дали концерт.

— Когда Вы учились в консерватории и кто были Ваши педагоги?

— Пять лет я был учителем музыки, физкультуры, химии в Кретинге, и, окончательно решив стать композитором, после войны при-



ехал в Каунас. Поступил на кафедру композиции, возглавляемую профессором Ю. Грудодисом. Тогда и началась большая, настоящая работа. Ведь мне было уже не 18 лет, а знаний, практических навыков не хватало. Учили меня Ю. Грудодис, Н. Мартинонис, А. Рачюнас. А позже все было очень просто. После окончания уехал в Ленинград, в аспирантуру, начал работать в консерватории, кое-что создавать.

— Не страдает ли творчество: ведь приходится делить время между ним, Союзом композиторов, педагогической работой?

— Страдает. Часто приходится бороться за каждую минуту. Что же касается педагогической работы, то она своеобразно помогает творчеству — общение с молодежью не дает стариться и самому.

— Сегодня я видела на кафедре нескольких Ваших студентов. Очевидно, Ваши ученики есть и среди сегодняшних композиторов?

— Одними из первых моих студентов являются композиторы Б. Горбульскис и В. Пакутурас. Позже Р. Рацявичюс, А. Бражинскас, А. Раудоникис, Г. Купрявичюс, К. Брунзайте. Сегодня все они — активные деятели нашей музыкальной культуры.

— Наши читатели хорошо знают Ваше творчество, разностороннюю культурную деятельность. Им, конечно, будет интересно узнать о Ваших творческих замыслах!

— Я думаю возвратиться к балету. Уже готовы эскизы двух одноактных балетов.

Двери аудитории раскрываются уже который раз: студенты ждут. Пора кончать беседу. О многом хотелось бы еще спросить и рассказать читателю. Но пусть этим рассказчиком будет время, которое лишь на минуту замедит на юбилейном пороге, а затем вновь устремится вперед, принося новые замыслы, новые произведения, которыми Эдуардас Бальсис обогатит сокровищницу литовской музыки.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.

[Наш корр.]

Указом Президиума Верховного Совета СССР композитор Э. Бальсис за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 50-летием со дня рождения награжден орденом Трудового Красного Знамени.

20 ФЕВ 1969

ПОСЕРИИ НОВОСТЕЙ
Г. Вильнюс