

ВДОХНОВЕННЫЙ МУЗЫКАНТ



струнных инструментов. Эта работа являлась подготовительным этапом к новому крупному произведению — Первому концерту для скрипки с оркестром (1954 г.). В этом произведении слушателя чаруют глубокое внутреннее переживание, сердечная теплота.

Творчески развивая классические традиции, автор своеобразно использует в концерте основные элементы музыкального языка, мелодии ярко выраженного народного характера, разнообразные гармонические средства, метро-ритмику, тембровые краски.

Исключительно высокую оценку произведению Э. Бальсиса получило на VIII пленуме правления Союза композиторов СССР, состоявшемся в Москве в 1955 году. Это побудило композитора продолжать работу в том же жанре.

В начале 1959 года он создал Второй концерт для скрипки с оркестром, состоящий из четырех красочных миниатюр. В музыкальную основу концерта также положена мелодика, почерпнутая из сокровищницы народных напевов, однако для ее выражения композитор стремился воспользоваться средствами современной техники.

Самое крупное и самое современное симфоническое произведение Э. Бальсиса — «Драматические фрески» для скрипки, фортепьяно и оркестра (1965 г.). Это глубоко драматическое произведение, в котором композитор стремился воссоздать общую картину нашей эпохи, противостояние прогресса и реакции.

По глубине идейного содержания, по драматургическому решению произведение близко к симфонии, по составу исполнителей — к инструментальному концерту. В «Драматических фресках» Э. Бальсис впервые в своем творчестве применяет додекафоническую систему. Однако это не становится самоцелью композитора, а лишь средством для выявления глубокого драматизма содержания.

«Композитор нашего времени, — говорит Э. Бальсис, — имея возможность свободно подобрать и применить различные средства выражения, отказавшийся от чисто традиционных форм, его стесняющих (а слабых — спасающих), почувствовал себя словно в открытом море неиссякаемых возможностей. Тот, кто привык грести лишь к давно знакомым берегам, очевидно, утонет в забвении, талантливый же найдет правильный курс своему творческому кораблю, какие бы течения или модные волны его не бросали».

Немалой заслугой композитора является новая редакция симфонической поэмы классика литовской музыки М. К. Чюрлениса «Море». Исполнение поэмы в новой редакции встретило высокую оценку музыкальной общественности.

Двадцатилетию Советской Литвы Э. Бальсис посвятил свое первое специальное произведение — «Эгле — королева ужей», либретто для которого композитор написал по одноименной поэме С. Нерис.

Победа любви и верности над насилием и обманом — эта основная идея народной сказки воссоздана в балете с большим мастерством. Обращает на себя внимание исключительно продуманная музыкальная драматургия произведения. Развивая классические и советские музыкальные традиции, композитор пошел по пути симфонизации балета, что способствовало достижению большой целостности.

Интересен музыкальный язык балета. Как и в других своих произведениях, Э. Бальсис творчески использует народные напевы, вводя их в музыкальную характеристику Эгле и

в тему родного края, и в групповые танцы.

Балет Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей» — одно из наиболее ярких достижений литовской советской хореографии за последний период, удостоенное Республиканской премии. Балет был экранизирован.

Овладение законами музыкальной драматургии позволило композитору создать выразительную и оригинальную музыку к ряду литовских драматических спектаклей и кинофильмов — «Адомас хочет быть человеком», «Мост». «Голубые горизонты», «Живые герои». «Песня о мосте» из кинофильма «Мост» и «Песня моряков» из кинофильма «Голубые горизонты» удостоены премий имени С. Шимкуса. Отмечена премией также песня «Любимый Вильнюс». Большой популярностью пользуются его «Песня о Ленине», «Песня о Клайпеде», «Песня мира», «Студенческая песня» на слова поэтов Ю. Маринкявичюса, К. Кубилинскаса, Р. Скучайте и других.

Э. Бальсис принадлежит к числу композиторов, которые не пренебрегают ни одним музыкальным жанром. Доказательством этому служит его последнее крупное произведение — оратория «Не трогайте голубой глобус» (текст поэтессы В. Пальчинскайте). Произведение написано для хора мальчиков, трех солистов, двух фортепьяно, контрабаса и группы ударных инструментов.

В основу сюжета оратории Э. Бальсиса положен эпизод из трагической судьбы пионерского лагеря в Паланге. В первый день Великой Отечественной войны фашистская бомба оборвала жизнь многих пионеров, сбежавшихся сюда отдыхать.

В четырех частях оратории, названных временами года — Осень, Зима, Весна, Лето, — сопоставляются трагические дни войны с днями светлой мирной жизни. Лейтмотивом звучит мысль: «Защитайте голубой шар — глобус от бомб, на нем родились свет и детство».

В своем новом произведении композитор показал богатый арсенал музыкальных выразительных средств — от простой детской песенки до додекафонии, которыми он прекрасно владеет. В своей оратории автор тесно связан с родной землей.

Таков Эдуардас Бальсис и в своем творчестве — глубоко, страстно, ярко, осмысленно. Хороший друг в жизни, принципиальный «судья» при обсуждении творческих проблем, строгий, но добрый наставник для своих воспитанников — все эти качества совмещает в своем характере большой художник, каким является наш юбиляр.

Мы гордимся, что советская музыкальная школа вырастила такого музыканта, без имени которого трудно было бы себе представить литовскую музыку. Желаем вам, дорогой Эдуардас Константинович, дальнейших творческих успехов.

Ю. ГАУДРИМАС,
доктор искусствоведения,
профессор.

ДЕПУТАТ Верховного Совета Литовской ССР, секретарь Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Литовской ССР, народный артист Литовской ССР — таким знает общественность Литвы композитора Э. Бальсиса.

Эдуардас Бальсис родился 20 декабря 1919 года в городе Николаеве. Учиться музыке начал только в 26-летнем возрасте, когда после освобождения Литвы от фашистских оккупантов возродилась Каунасская консерватория. До поступления в этот вуз он преподавал в средней школе физику, химию и математику. С 1950 года Э. Бальсис занимался в аспирантуре при Ленинградской консерватории у профессора В. Волошинова, после окончания ее был приглашен руководить классом композиции и преподавать специальные теоретические предметы в Литовскую консерваторию, заведующим кафедрой композиции которой он является в течение 10 лет.

Среди учеников Бальсиса можно назвать таких, как лауреат двух всеобщих конкурсов молодых композиторов А. Бражинскас, автор оперы и нескольких оперетт Б. Горбульскис, талантливые композиторы В. Пактурас, А. Раудоникис, Ф. Байорас, А. Рациявичюс и другие.

Создано Бальсисом пока еще не так много — балет «Эгле — королева ужей», два концерта для скрипки с оркестром, «Драматические фрески» для скрипки, фортепьяно и симфонического оркестра, кантата, оратория, две симфонические поэмы, струнный квартет, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, инструментальные пьесы, песни. Однако художественная ценность этих произведений ставит Бальсиса в первые ряды литовских композиторов.

Если первое более крупное произведение Э. Бальсиса — симфоническая поэма «Вильнюс» — еще не отличается самостоятельностью, то в «Героической поэме» и струнном квартете, написанных в 1952—1953 годах, уже выплывает его оригинальное творческое лицо. В «Героической поэме» он обратил серьезное внимание на развитие музыкальной драматургии. Здесь впервые наблюдается склонность композитора к лаконичному изложению музыкальных мыслей и логичности их развития. Это первое произведение литовской советской симфонической музыки, в котором его автор стремился развить тему борьбы за мир.

В струнном квартете раскрылась новая сторона творчества композитора — его мелодический дар, умение удачно использовать напевы народных песен. Благодаря своему оптимистическому настроению это произведение является живым отражением советской действительности.

Создавая струнный квартет, Бальсис тщательно изучил специфику