

21 сентября 1971 г. ● № 264 (19407)

На соискание Государственной премии

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

Каждое новое произведение Эдуардаса Бальсиса неизменно вызывает интерес как специалистов-музыкантов, так и публики. Это не удивительно. К какому бы жанру ни обратился композитор, он всегда чувствует дыхание времени, остро ощущает пульс жизни.

Э. Бальсис написал сравнительно немного. Это следствие большой требовательности к себе, своему творчеству. Однако безупречное мастерство, постоянный поиск обеспечивают новинкам Бальсиса высокий процент «прямых попаданий».

Достаточно вспомнить первое крупное произведение композитора, написанное им после окончания аспирантуры Ленинградской консерватории — Первый концерт для скрипки с оркестром (1954 г.). Уже здесь проявились лучшие черты самобытного дарования композитора: глубокое претворение народного литовского начала, яркий мелодизм, четкость, стройность формы.

Написанный в 1958 году Второй концерт для скрипки — весьма лаконичное произведение, состоящее из четырех небольших контрастных частей, — развивает характерные особенности Первого концерта, углубляет народную основу, расширяет музыкально-технические средства.

Следующий значительный этап в творчестве композитора — балет «Эгле — королева ужей» (либретто автора по одноименной поэме С. Нерис). Поэтичная, проникнутая гуманистическими идеями сказка замечательной литовской поэтессы нашла в музыке балета превосходное воплощение. Балет заслуженно пользуется большой популярностью, он удостоен республиканской премии.

Большой гражданской теме посвящено крупное симфоническое полотно Э. Бальсиса «Драматические фрески» (1965) для скрипки и фортепьяно с оркестром. Автор, рисуя патетическую картину борьбы прогрессивных сил нашей эпохи с мракобесием и реакцией, показал себя незаурядным музыкантом-драматургом.

У нас часто спорят о традициях и новаторстве. Могут ли они сосуществовать, взаимно обогащая друг друга? Одним из убедительнейших примеров такого сочетания в советской музыке последних лет является оратория Э. Бальсиса «Не трогайте голубой глобус», выдвинутая на соискание Государственной премии СССР 1971 года. Это вдохновенное произведение, написанное для трех солистов (меццо-сопрано, баритон, дискант), хора мальчиков, двух фортепьяно, контрбаса и ударных инструментов, отличается разнообразием музыкального материала и вместе с тем цельностью, логичностью и завершенностью музыкальной драматургии.

Трагические события, положенные в основу сюжета оратории (стихи поэтессы В. Пальчинскайте), — эпизод из первых дней Великой Отечественной войны: фашисты сбросили бомбу на пионерский лагерь в Паланге. Оратория проникнута призывом — страстно бороться за сохранение мира, против развязывания новой войны.

В четырех частях оратории («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»), прологе и эпилоге композитор переносит слушателей из мира настоящего в прошлое, сопоставляя образы погибших детей с весело шагающей по той же земле

пионерской детворой. Переплетение реальности с фантастикой, постоянные контрасты светлых, радостных эпизодов с трагическими, богатство и разнообразие музыкальных приемов и красок — от незатейливой детской песенки до сложного шестиглобального хора, — таков диапазон средств, применяемых композитором в оратории.

Огромное значение в музыкальной драматургии произведения имеют фольклорные элементы, и в частности старинная литовская жатвенная песня «Ой, всходит, бежит вечерняя звезда», которая, претерпевая различные модификации, как бы пронизывает собой всю музыкальную ткань оратории. Однако не только мастерская разработка фольклорных элементов, но и весь колорит произведения в целом вместе с его литературной основой делают ораторию Бальсиса сочинением глубоко народным.

Мне трудно что-нибудь выделить в оратории. И чистые, трогательные в своей наивности песенки малыша, и трагический плач матери о погибших в лесу детях, и чудесные хоровые эпизоды (в превосходном исполнении литовского хора мальчиков «Ажуолюка»), и яркая инструментальная часть — буквально все в оратории написано, что называется, кровью сердца большого художника-патриота.

Оратория «Не трогайте голубой глобус» Э. Бальсиса неоднократно исполнялась в Литве, Ленинграде, Москве, Польше и всегда встречала горячий прием слушателей.

Советская музыка обогатилась новым значительным произведением.

Я. СОЛОДУХО.