

В начале лета на встрече с любителями музыки в магазине «Ноты» композитор Эдуардас Бальсис рассказал, что каждое новое произведение у него ассоциируется с определенным исполнителем. Вот зарождается идея — и уже складывается в голове состав инструментов, а там уже видится конкретный исполнитель. Тесное творческое сотрудничество с интерпретаторами композитор считает необходимым, и жизнь показала его правоту. Ведь музыка живет только в звуке, только стучась в сердца слушателей.

В тесном сотрудничестве со скрипачом А. Ливонтасом родились два концерта для скрипки и оркестра и «Драматические фрески» для скрипки, фортепиано и симфонического оркестра. Римантас Сипарис стал исполнителем популярной песни «Старый моряк» и других песен о море. Одну из последних своих песен «Родина» (слова В. Бложе) композитор посвятил женскому хору «Эгле». Зная сильные стороны каждого исполнителя, композитор учитывает их в своих произведениях. Может быть, поэтому произведения Э. Бальсиса так любят исполнители.

Но, создавая новые произведения, композитор думает не только об исполнителях, но и о слушателях. В одной беседе композитор сказал: «Самое главное — не забывать основной цели, стремиться к тому, чтобы нас понял слушатель, стремиться к простоте в хорошем смысле, не усложнять мыслей. Важно, что хочет сказать композитор, этому он и должен уделить внимание. Ведь то же самое иногда можно сказать проще, так зачем же затруднять исполнителей и слушателей. Наконец, слушателю совсем не важно, какие использованы средства, ему важен только результат.

Композитор должен знать аудиторию, к которой он обращается.

Аудитория Э. Бальсиса очень разнообразна. На праздниках песни звучат его мелодичные, задорные песни. Любители балета почти десять лет восхищаются прекрасным балетом «Эгле — королева ужей» (снятый Литовской киностудией,

Вильнюсском и Паневежском театрах, она звучит во многих литовских кинофильмах.

Широкий отклик получило последнее произведение Э. Бальсиса — оратория «Не троньте голубой глобус» для трех солистов, детского хора, двух фортепиано, контрабаса и группы ударных инструментов. В сотрудничестве с поэтессой

КАНДИДАТЫ
НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

ЧТОБЫ ПОНЯЛ СЛУШАТЕЛЬ

КОМПОЗИТОР ЭДУАРДАС БАЛЬСИС ЗА ОРТОРИЮ «НЕ ТРОНЬТЕ ГОЛУБОЙ ГЛОБУС» ПРЕДСТАВЛЕН НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ЗА 1972 ГОД.



он путешествовал по всей стране), из программ эстрадных концертов не исчезают его произведения «Старый моряк», «Колыбельная», «Огни Электренай», «Хабанера», «Румба» и другие. В сокровищницу литовской симфонической музыки входят скрипичные концерты Э. Бальсиса, его «Драматические фрески». Его музыка сопровождает многие драматические спектакли в

В. Пальчинскайте и хором мальчиков «Ажуолюкас» (он и стал исполнителем этого произведения) Э. Бальсис написал красочную ораторию, насыщенную глубоким содержанием и яркими музыкальными картинками.

Необычной была премьера. Оратория впервые прозвучала 28 августа 1969 года на фестивале кантат и ораторий во Вроцлаве, затем на концерте

«Ажуолюкас» в Познани. Уже тогда было ясно, что произведение займет особое место в творческом пути композитора, во всей нашей музыке.

Через год, в июле 1970 года, оратория была исполнена в Москве на международной конференции международной ассоциации по музыкальному воспитанию детей и молодежи. Здесь ее слушал большой отряд музыкантов из разных стран, многие из них просили партитуры оратории, записывали ее на магнитофон. После концерта советский композитор Дмитрий Кабалевский говорил: «Я счастлив, что именно здесь, в присутствии сотен музыкальных деятелей, в руках которых музыкальное воспитание детей и молодежи большинства стран. Советский Союз представил такое очень гуманное, философское произведение. Оратория стала подлинной кульминацией концертов ассоциации».

Оратория воссоздает страшные события войны и противопоставляет им светлые картины современной жизни детей. В четырех частях оратории «Осень», «Зима», «Весна» и «Лето», словно в калейдоскопе, пробегают контрастные эпизоды: полные трагизма и боли, беззаботности и радости. Все это затейливо окрашивают характеристики отдельных времен года. Своеобразный состав инструментов повинуются рукам опытного мастера — весело журчат весенние ручейки, шумят волны Балтийского моря, феерически сверкает снег...

Сложна музыкальная ткань оратории. Композитор использует не только новые средства выразительности — философскому, поэтическому тексту соответствует многоплановость звука, подчеркивающего тончайшие изгибы мысли, глубичу подтекста. И тем не менее оратория воспринимается очень легко. Она сразу при-

зывает к себе внимание огромной эмоциональностью, художественной силой. Вокальные партии певучи, легко запоминаются, в них много фольклорных элементов.

В этом произведении, как и в балете «Эгле — королева ужей» и в концерте для скрипки и оркестра № 2, Э. Бальсис сумел старинным народным мелодиям придать современное звучание, приблизить их к мышлению сегодняшнего человека. В оратории нас больше всего восхищает то, что свойственно всем лучшим произведениям Э. Бальсиса — глубокая народность, гуманизм, современность. Музыка его звучит с большой художественной силой.

Оратория получила всеобщее признание. Она выдвинута на соискание Государственной премии этого года. Осенью «Ажуолюкас» исполнит в Москве это произведение перед авторитетной комиссией. Недавно появились пластинки оратории в исполнении «Ажуолюкас», И. Амбразайтите, П. Зарембы, А. Маликенаса в сопровождении инструментальной группы под управлением Ю. Домаркаса. В нотном магазине можно купить и партитуру. Она издана в Ленинграде.

Летом закончился учебный год в консерватории. Профессор Эдуардас Бальсис выпустил в жизнь молодых композиторов, дипломантов своего класса композиции. Но впереди новые дела. Хочется серьезно сесть за партитуру давно задуманного балета. Музыкант обещает создать новое произведение для предстоящего органного фестиваля. А если попадет в руки хороший текст, народный артист Литовской ССР Эдуардас Бальсис подарит нам еще одну задорную песню.

О. НАРБУТЕНЕ,
музыковед.