

# «НЕ ТРОНЬТЕ ГОЛУБОЙ ГЛОБУС»

(Об оратории Э. Бальсиса)

Среди выдвинутых на соискание Государственной премии нынешнего года — оратория литовского композитора Эдуардаса Бальсиса «Не троньте голубой глобус». Сочинение это впервые прозвучало три года назад в Польше, на Вроцлавском фестивале кантат и ораторий, а затем с успехом исполнялось в Вильнюсе, в Ленинграде и, наконец, в этом году в Москве.

Произведение получило единодушно высокую оценку слушателей и критики. Ему, надемся, предстоит занять значительное место в репертуаре различных исполнительских коллективов, не только литовских. Залогом тому — художественные достоинства, глубоко национальный колорит и, самое главное, актуальнейшая тема — страстный и гневный протест против войны, в защиту детей.

Уже после первого исполнения польский критик назвал эту ораторию «музыкальным памятником детям, пострадавшим во второй мировой войне».

Московская премьера побудила рецензента отозваться о нем как об одном из ярких сочинений талантливого литовского композитора, сочинении «высокого гражданского звучания и, при всей трагической окраске, большой жизнеутверждающей силы».

Сюжетной основой оратории Э. Бальсиса «Не троньте голубой глобус» послужили стихи поэтессы В. Палчинскайте. Основная тема их — сохранение мира, ответственность нашего поколения в борьбе за мир. Отдельные стихи, ставшие основой Пролога и Эпилога оратории, говорят о реальном событии: в ночь на 22 июня 1941 года, т. е. в первые часы нападения гитлеровской Германии на Советский Союз, фашисты сбросили бомбы на пионерский лагерь в Паланге. Часть детей была спасена советскими воинами, а те ребята, что попытались пробраться в город, оказались в пожаре войны и погибли.

...Этим летом мне довелось впервые побывать в Литве, познакомиться с этим чудным краем, не раз испытать чувство восторга перед красотой природы, но больше всего — перед творениями талантливого народа, его огромным эстетическим дарованием и ма-

стерством в художественном творчестве. Не только выставки в музеях, экспозиции работ народных умельцев в самых различных залах и помещениях, а просто на каждом шагу — обилие цветов, необычайно изобретательное их размещение везде (посреди пешеходной дорожки, например), удивительно богатая фантазия архитекторов, создавших многочисленные курортные домики и красивые здания. Ни одного случайного, не пишывающегося в общий ландшафт и архитектурные ансамбли сооружения. Судя по всему, в Литве не только любят красоту, ее умеют создавать. А во всем, что касается национальных традиций, то этот маленький народ с большой и трудной историей может преподнести не один урок мужества, благородства, душевной красоты.

Паланга — курортный приморский городок, в нем все должно радовать глаз, так это и есть. Но не только. Один из уголков Паланги с ковром из ярких красных цветов всегда напоминает о жестоком расстреле 22 июня 1941 г. Здесь со временем будет памятник погибшим на этом месте в войне пионерам, а пока свершаются все торжественные ритуалы пионерской, школьной жизни детей Паланги и других литовских селений.

Этот уголок так же, как знаменитый Пирчупис (литовская деревня, где фашисты заживо сожгли всех жителей), с замечательной скульптурой «Мать», созданной Г. Йокубонисом, и музеем в сельской школе напоминают многочисленным туристам, экскурсантам нашей страны и зарубежным гостям о том, что «никто не забыт и ничто не забыто».

Недаром говорится — лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать. Для меня теперь оратория Э. Бальсиса — не только отвлеченное творение, вообще антивоенное, но вполне конкретная, бессмертная песня о реальных людях, навечно оставшихся детьми.

Сочинение это выполнено интересно драматургически: на протяжении всех его частей переплетены образы прошедшего и настоящего, образы погибших и живых.

Так, в части «Зима» (а всего, кроме Пролога и Эпилога, в оратории четыре части — «Осень», «Зима», «Весна», «Ле-

то») есть эпизод катания детей на санках, музыка звучит светло, детское веселье безоблачно, они играют в снежки... Вдруг появляется сказочное существо... «Кто ты?» — спрашивают удивленные дети. — «Я — маска разрушенного города». Она рассказывает детям о городах, и сейчас разрушаемых войной, о детях, которые и в наше время замерзают и умирают от голода.

Принцип контрастности в музыкальном воплощении осуществлен предельно ярко. Огромную роль в музыкальной ткани оратории играет литовский фольклор, особенно старинная жатвенная песня «Ой, всходит, бежит вечерняя заря». Композитор мастерски применил все заложенное в этой глубоко эмоциональной песне — тоску, благородство, душевную силу народа.

Интересно найден и исполнительский состав: оратория написана для хора мальчиков, трех солистов (меццо-сопрано, баритон и дискант), двух фортепиано, контрабаса и группы ударных. Особенно ответственной партия Малыша (дискант), которую на московской премьере великолепно исполнил литовский школьник, совсем маленький Арунас Маликонас, покоривший слушателей психологической чуткостью и необычайной музыкальностью. Успеху оратории бесспорно содействовали высоко профессиональное исполнение хора (руководитель — Г. Перальштейнас) и проникновенное, эмоциональное ведение всего сочинения дирижером Юозасом Домаркасом, известным горьковчанам по концертам литовского симфонического оркестра у нас в апреле этого года.

Выдвижение оратории Э. Бальсиса «Не троньте голубой глобус» на соискание Государственной премии СССР нам представляется обоснованным и своевременным. Произведение большой и серьезной проблемы убеждает тем, что композитор высказывается в нем как художник огромной гражданской совести и большого человеческого долга. Эмоциональное воздействие оратории тем больше, чем сдержаннее манера высказывания. Этого Э. Бальсис достигает в значительной степени. Каждый живущий сейчас человек не может не страдать за погибших и гибнущих сейчас детей, не может не быть озабочен судьбою голубого глобуса. Стократ актуален финальный призыв оратории: «Не позволяйте бомбардировщикам смотреть в просторы земли!..», «Не позволяйте траву обращать в пепел!..», «Ни одной капельке крови не позволяйте упасть!..»

**В. БЛИНОВА,**  
музыкаковед.

14 СЕН 1972

ГОРЬКИЙ