



К СОВЕСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ОБРАЩЕНО

Шли годы, появились новые произведения Э. Бальсиса, и каждое из них высветляло новую грань его обаятельного творческого лица. Что особенно было приятно, это умение автора оставаться самим собой, вне зависимости от жанра, в котором он работал. Его эстрадная пьеса или кантата, камерный ансамбль или музыка к кинофильму, драматическому спектаклю всегда звучали свежо и неповторимо.

Есть у Э. Бальсиса произведение, обращенное к совести человечества, — оратория «Не троньте голубой глобус», написанная на поэтический текст Виолетты Пальчинской.

Трудно сказать, какая из четырех частей этого трагедийного вокально-симфонического цикла лучше удалась, оказалась совершеннее у автора; в

какой из них с большей силой раскрылся он как художник — философ и гуманист. Да наверное, и невозможно так членить впечатление от музыки, которая держит тебя в огромном душевном напряжении даже тогда, когда уже отзвучали ее последние аккорды и наступила умиротворяющая тишина сверкающего огнями концертного зала.

Нельзя не выразить восхищение и преклонение перед той художнической изобретательностью, с которой Э. Бальсис раскрыл высокую трагедию в каждой из частей оратории, восхищение его виртуозным мастерством в использовании средств выразительности для создания образов уничтожения гитлеровскими бомбардировщиками пионерского лагеря в мирной Паланге в первые дни войны.

Внешне — все очень просто

у автора. Звучат два фортепьяно, контрабас и двадцать два ударных инструмента — это используемый им оркестр. С хором мальчиков мы также можем встретиться в аналогичной по жанру музыке. Да и солисты-певцы: Учитель и Малыш — также еще не свидетельство нового слова в жанре оратории. Но в этом-то и сила большого таланта, что он может обычному придать исключительную новизну выразительности.

Есть в искусстве произведения, которые создаются кровью большого сердца художника. Мне таким произведением представляется оратория «Не троньте голубой глобус» Э. Бальсиса. Высшей оценки я себе не представляю.

Г. ВАГНЕР,
заслуженный деятель искусств БССР, композитор.

Я давно люблю музыку этого необычайно одаренного композитора. Помню первое яркое впечатление, оставленное его балетом «Эгле — королева ужей», в музыке которого все было просто без простоватостей, народно без музейного этнографизма, драматургически остро без нарочитой усложненности.

Затем я полюбил инструментальные концерты Эдвардаса Бальсиса, его оркестровые «Драматические фрески». В них очень ярко проявилась индивидуальность автора.