

КОМПОЗИТОР-ГРАЖДАНИН

К 60-летию со дня рождения композитора
Э. Бальсиса

Недавно завершившийся всесоюзный съезд композиторов показал все величие и красоту многонационального советского музыкального искусства. Приятно, что первый симфонический концерт съезда начался с исполнения произведения литовского композитора, что на съезде звучали сочинения еще семи других наших авторов, что на этом форуме выступил также и литовский дирижер, что в основном докладе не раз упоминались имена литовских композиторов и музыковедов.

Секретарем правления Союза композиторов СССР уже не первый раз избран представитель Литвы — народный артист республики, лауреат Республиканских премий, профессор Эдуардас Бальсис.

Вклад Э. Бальсиса в литовскую советскую культуру весом и значителен, ощутим во многих ее сферах. Он не только автор многих музыкальных произведений разных жанров, но и педагог, общественный деятель, художник, который привлек к себе внимание общественности содержательными и интересными выступлениями в печати по актуальным вопросам современного искусства.

Э. Бальсис принадлежит к числу тех композиторов, которые свято сохраняют классические традиции и постоянно добиваются их синтеза с новыми достижениями мировой музыкальной культуры. По своему идейному содержанию творчество Э. Бальсиса обращено к современности в самом широком смысле этого слова.

Композитора волнует все то, чем живет наш советский народ. Нередко в его творчестве решаются и проблемы общечеловеческие: борьба прогрессивных сил с реакцией, борьба между добром и злом, победа гуманистических идеалов. С этим связана антивоенная тема, нередко выступающая на первый план в его произведениях крупной формы.

Поднимая проблемы обобщающего философского характера, Э. Бальсис никогда не забывает о назначении советского художника — быть близким и понятным своему народу. Это вдохновляет его на создание произведений массо-

вых жанров — хоровых и сольных песен, эстрадной музыки, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям и т. д. Здесь его музыкальный язык — эмоциональный, искренний, простой — также доступен, как и в произведениях крупной формы, в которых воссоздаются картины больших торжеств, события широкого звучания. А среди опусов крупных форм следовало бы отметить огромное музыкальное полотно композитора — его торжественную кантату «Ленину слава!», которая звучала на концерте, посвященном XVII съезду Компартии Литвы.

Будучи беспартийным, Э. Бальсис всем своим творчеством следует по пути, указанному нашей партией. Еще 16 лет назад Э. Бальсис — депутат Верховного Совета Литовской ССР — так определил долг и призвание советского художника: «Каждый из нас должен отдать все творческие силы, чтобы оправдать великое доверие партии, создать новые высокохудожественные произведения, отражающие нашу прекрасную действительность, воспевающие героические труды советского человека... Коммунистическая партия ждет от нас, художников, большого вклада в строительство коммунистического общества».

Красной нитью через все творчество композитора проходит любовь к народному искусству. Но если в произведениях прежних лет это проявлялось в использовании мотивов и мелодий народных песен, то позже отношение к народным истокам все более углублялось, обобщалось (например, в оратории «Не троньте голубой глобус»), обогащаясь новыми выразительными средствами.

Все это достигается композитором благодаря его высокому профессиональному мастерству. Э. Бальсис не только своим творчеством, но также и высказываниями в печати подчеркивал огромную роль профессионализма художника. Еще в 1956 году он писал, что «без мастерства невозможно гармоническое формирование художника... Настоящее мастерство невозможно



НА СНИМКЕ: композитор Эдуардас Бальсис.

Фото Н. Верзипова.

без глубокого и разностороннего познания действительности и законов ее развития, а познание жизни приходит только при активном участии в ней. Художник сможет создать правдивое и волнующее произведение лишь в том случае, если он сам постоянно будет жить радостями, заботами и стремлениями тех людей, которых он намерен отобразить».

Значительны заслуги Э. Бальсиса в деле воспитания молодого поколения. За 25 лет композиторский класс, которым он руководит, окончили 20 молодых композиторов, среди них А. Бражинскас, Б. Горбульскис, А. Раудоникис, Г. Купрявичюс, П. Дикчюс, Р. Рацьявичюс, которых отличает особая тяга к массовым песням, а также Ю. Андреевас, И. Домаркас, К. Брундайте, А. Шендеров, Ю. Ширвинскас, которым присуще широкое использование в произведениях новых выразительных средств.

Говоря о Э. Бальсисе-педагоге, следует сказать, что его ученик В. Пакетурас наряду с И. Швядасом является создателем одного из первых национальных концертов для канклес и других народных инструментов.

Долголетний председатель правления Союза композито-

ров Литвы, депутат Верховного Совета республики ряда созывов, председатель разных жюри, шеф-консультант коллективов художественной самодельности, Э. Бальсис всегда готов внести свою лепту в эстетическое воспитание трудящихся. «Следует постоянно помнить, — говорит композитор, — что эстетическое воспитание, воспитание хорошего музыкального вкуса требует мобилизации всех имеющихся резервов — усилий педагогов, исполнителей, композиторов».

Композитор-гражданин убежден, что важнейшие задачи сможет решать лишь тот художник, жизненный опыт которого богат и конкретен, а идейная позиция — четкая, что свой долг перед обществом, народом сможет выполнить тот творец, который отражает прогрессивные идеи современности, духовный мир сегодняшнего человека.

Требовательное отношение к своему призванию постоянно направляет Э. Бальсиса к новым творческим свершениям. Поклонники его таланта надеются и ждут новых интересных музыкальных встреч со своим любимым композитором.

Ю. ГАУДРИМАС.