Мастер художественного слова

(К концертам Веры Бальмонт в Саранске)

Искусство художественного чтения принадлежит к наиболее распространенному и в то же время необычайно трудному жанру. Сложность этого вида искусства объясняется тем, что артист, читающий с эстрады литературное произведение, должен уметь проникать в авторский замысел, глубоко и верно вскрывать идейную направленность художественного произведения, захватывать своим мастерством слушателя. Чтец должен быть и драматическим артистом, ибо ему приходится прибегать к актерской технике при передаче диалогов или сцен тех произведений, в которых имеются действующие лица.

Многолетний труд В. Бальмонт как пропагандиста литературного наследия отечественных писателей дал весьма положительные результаты. В репертуаре артистки шестнадцать программ, охватывающих лучшие произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого, Горького, Маяковского, Блока и других писателей.

Выступления зрелого мастера художественного слова перед саранской аудиторией сопровождаются заслуженным ею успехом.

В. Бальмонт в своей двухактной композиции «Анна Каренина» Л. Толстого проникновенно вскрывает внутреннюю жизнь героини, показывает логический приход Анны к трагической развязке. Тонкие психологические переживания Карениной, ее всепоглощающее чувство к Вронскому, ее страстное отрицание дворянской морали — не ускользают в чтении В. Бальмонт. Слушатель композицию романа Л. Н. Толстого, ярко ощущаешь огромную художественную силу бессмертного творения великого знатока человека.

В программе, посвященной творчеству А. С. Пушкина, центральное место занима-

ет «Сцена у фонтана» из драмы «Борис Годунов». В. Бальмонт нашла сценические средства, которые позволили ей раскрыть перед слушателями образы гордой полячки, Марины Мнишек и страстно влюбленного в нее самозванца.

При чтении произведений В. Маяковского В. Бальмонт идет от простоты, мягкости, стремясь донести до слушателя самое главное — идейную сущность произведения. В чтении отрывков из поэм В. Маяковского — «Про это» и «Ленин», актриса, следуя чеканному ритму стиха, наполняет его страстностью, любовным отношением к творчеству поэта, чьи произведения составляют целую эпоху в советской литературе.

Читая лирические стихи А. Блока, актриса исходит из того положения, что слово имеет неограниченные звуковые возможности, оно должно само по себе играть, быть действенным и музыкальным. Используя это положение, В. Бальмонт верно находит стилизованный прием в чтении произведений Блока, вытекающий из характера творчества поэта.

Следуя авторскому замыслу, актриса иногда прибегает к песенной манере в чтении стихов, подчеркивая этим их музыкальность. Такой прием она использует в чтении стихов С. Есенина из его цикла «Персидские мотивы».

Основное исполнительское качество В. Бальмонт заключается в разнообразии ее художественных приемов. Несмотря на то, что она в течение двух часов не сходит со сцены, — ее выступление не утомляет слушателя, а доставляет ему эстетическое удовлетворение от общения с произведениями великих мастеров русской литературы.

И. САМОХВАЛОВ.