

16 Н О Я 1955

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

САХАЛИН

..... Дневник
культурной жизни

КОНЦЕРТЫ В. Д. БАЛЬМОНТ

В нашей области гастролирует мастер художественного слова Вера Дмитриевна Бальмонт. В программе ее литературных концертов — произведения Пушкина, Л. Толстого, Блока, Есенина, Маяковского. Артистка уже выступила перед трудящимися областного центра, Долинска, даст несколько концертов в Южно-Сахалинском педагогическом институте, областной библиотеке.

Большой артистический опыт, широкий диапазон голоса и серьезная работа над исполняемыми произведениями позволяют В. Д. Бальмонт включать в репертуар такие неодинаковые по характеру и художественной манере произведения, как отрывки из романов «Анна Каренина» и «Воскресение» Л. Толстого и поэма «Анна Снегина» С. Есенина, «Скифы» и «Незнакомка» А. Блока и поэма «Про это» В. Маяковского. Артистка внимательно относится к содержанию и идейной направленности произведений, стремится бережно раскрыть перед слушателями все художественное богатство поэзии и прозы русских писателей. Это особенно ощущается в исполнении Бальмонт поэмы В. Маяковского «Про это» и сцены свидания Анны с сыном из романа Л. Толстого «Анна Каренина». Смело берется артистка и за чтение драматических произведений. В «Сцене у фонтана» из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов», в поэме С. Есенина «Анна Снегина» В. Д. Бальмонт обнаружила способности сценического перевоплощения, которые позволяют ей убедительно раскрывать характеры действующих лиц.

Не всегда, однако, материал произведения оправдывает те приемы, к которым прибегает артистка. Так, в сцене из «Бориса Годунова» образ Марины Мишик получился явно надуманным, а усложненная внешняя форма исполнения только вредит восприятию текста. Не удалось В. Д. Бальмонт избежать чрезмерного увлечения музыкальностью стиха и в чтении произведений А. Блока.

В остальном же творческие работы Веры Дмитриевны Бальмонт представляют интерес и будут по достоинству оценены сахалинскими любителями художественного слова.

В. САХЛИН.