

Великий французский писатель

"Красная звезда"

К столетию со дня смерти
Оноре Бальзака

Творчество Оноре Бальзака представляет собой вершину буржуазного критического реализма на Западе. Он написал огромное количество произведений, в которых подверг беспощадной критике французское буржуазное общество. Замечательное культурное наследие Бальзака не потеряло значения и в наше время, когда варварство современного капитализма достигло своего предела, а его культура дошла до полного маразма и разложения.

Основоположники научного социализма неоднократно подчеркивали, что произведения Бальзака имеют огромное общественно-познавательное значение. Маркс считал Бальзака художником, замечательным по глубокому пониманию реальных отношений. Энгельс писал, что из книг Бальзака он узнал о французском обществе 1816—1848 годов больше, «чем из книг всех специалистов — историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых».

Мировую известность Бальзаку создали произведения, вошедшие в многотомную эпопею, названную писателем «Человеческой комедией». Она встает перед читателем гигантской панорамой. В ней Бальзак нарисовал «о всеобъемлющей энциклопедичностью грандиозную картину общественных и человеческих отношений, дал, по словам Энгельса, «...самую замечательную реалистическую историю французского общества, списывая в виде хроники, почти год за годом с 1816 по 1848 г., все усиливающийся напор поднимающейся буржуазии на дворянское общество, которое после 1815 г. перестроило свои ряды и снова, насколько это было возможно, показало образцы старинной французской изысканности».

И действительно, в девяносто двух книгах, составляющих цикл «Человеческой комедии», не оставлено ни одной стороны общественной жизни, не затронута писателем. В них действуют более двух тысяч героев — самых разнообразных представителей общества. И над всеми ними парит денежный мешок, бесчеловечность и неудержимое стяжательство. В холодной воде эгоистического расчета буржуазия потопила высокие человеческие стремления и превратила личное достоинство человека в меновую стоимость. «Больше, чем когда

бы то ни было, — пишет Бальзак, — деньги господствуют над законами, политикой, нравами».

В «Шагреневой коже», одном из первых романов писателя, банкир Тайфер поднимает тост в честь новоявленного миллионера Рафаэля де-Валентена. В его словах выражено превосходное понимание Бальзаком особенностей буржуазного общества: «Господа, выйдем за могущество золота. Став шестидесятилетним миллионером, господин де-Валентен достигает власти. Он — король, он все может, он выше всего, как все богачи... Не он будет подчиняться законам, а законы ему. Ни эпифота, ни палачей нет для миллионеров!».

Бальзак правдиво раскрывает хищническую сущность порождающихся капиталистов, которым французская буржуазная революция расчистила почву для самого бессовестного грабежа и авантюризма. Вот раскинул свои сети парижский ростовщик Гобсек, хищник с глазами куницы. О себе он говорит: «Таких, как я, в Париже человек десять; мы владельцы ваших судеб... Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую, управлять всемогущими министрами через их фаворитов». Вот ростовщик Гранде, который всю свою жизнь посвящает темным махинациям и грабежу. Вот банкир-авантюрист Юсенжен, разбогатевший на грабеже своих вкладчиков и на грязных спекуляциях после разгрома Франции при Ватерлоо. По стопам Юсенжена идет и дядя Тилье — «шакал, который, почуяв запах падали, поспевает первым, чтобы урвать кость поспавшего».

Все они, эти владельцы буржуазного мира, некоронованные короли французского общества, ничего не создают, а только захватывают, накапывают, ведут паразитическое существование. В их образах писатель показывает, что спекуляция, афера являются типичнейшими методами капиталистического общества. Буржуазный мир, правдиво изображенный Бальзаком, —

это страшные джунгли, где люди, как звери, в погоне за наживой перегрызают друг другу плечи.

В романе «Отец Горно» Бальзак создал типичный для буржуазного общества образ карьериста Растиньяка, который для достижения цели не брезгует никакими средствами. Путем унижения, предательства, обмана и лицемерия он добывается богатства, становится министром, достойным собратом Юсенженов. На политическом поприще это страшное порождение буржуазной морали, торгующее своими убеждениями, наилучшим образом представляет интересы денежного мешка!

В парижских аристократических салонах, где вращается Растиньяк, нет места искреннему человеческим чувствам. Там парит бессердечие, эгоизм, распутство. Волчья мораль определяет поведение каждого из салонных героев. «Будьте безжалостны, — говорит Растиньяку виконтесса Босеан, — и вас будут бояться. Смотрите на мужчин и на женщин не иначе, как на почтовых лошадей, которых вы можете загнать на каждой станции. Но если у вас есть искреннее чувство, спрячьте его подальше, как сокровище, чтобы никто и не догадался о нем. Иначе — вы погибаете. Вы сделаетесь не палачом, а жертвой». Другой наставник Растиньяка, беглый каторжник Вотрен, поучает героя в том же духе: «Вы один из многих... Вам придется есть ближних, как это делают пауки, посаженные в банку». Сам Вотрен любыми средствами стремится к наживе: богатство все оправдывает. «Станьте, на свою беду, какую-нибудь бездельником, — рассуждает он, — вас выставят на площади Дворца Правосудия, как диковину. Украдите миллион, и во всех салонах вы будете ходячей добродетелью».

Следуя неумолимой правде жизни, Бальзак по сути дела раскрывает единую основу действий банкира, политика и бандита. Для них всех в равной мере «законы — это паутина, сквозь которую прорываются большие мухи и в которой увязают маленькие».

В этой звериной борьбе «всех против всех» только отдельным, наиболее сильным хищникам удается достичь своей цели: богатства и власти. Остальные же оказываются отброшенными, растоптан-

ными, уничтоженными. Судьбу такого человека Бальзак показывает в романе «Утраченные иллюзии» в образе Люсьена — талантливой, вначале «чистого» молодого человека, впоследствии — искалеченного и растоптанного капиталистической действительностью.

Роман «Утраченные иллюзии» интересен еще и тем, что в нем писатель с большой реалистической силой изображает тлетворное влияние буржуазных отношений на искусство, литературу, политику, где, как и повсюду в буржуазном обществе, действуют законы купли-продажи. Бальзак гениально предвидел будущее капиталистической прессы. «...Недалек час, — писал он, — когда все газеты станут вероломными, лицемерными, бесчестными, живыми и смертоносными; они станут губить мысль, доктрины, людей». То же самое, по мнению Бальзака, происходит и в буржуазной политике и в других областях духовной жизни капиталистического общества. «Не думайте, что политическая деятельность лучше литературной: все растленно, как там, так и тут», — говорил он.

В своих произведениях Бальзак выступал не только против буржуазии, он не пощадил и дворян, то «высшее общество», на стороне которого были его симпатии. Как говорил Энгельс, сатира Бальзака «...никогда не была более острой, его проны более горькой, чем тогда, когда он заставлял действовать именно тех людей, которым он больше всего симпатизировал, — аристократов и аристократок».

Над политическими предрассудками писателя брал верх инстинкт большого и правдивого художника, не терпящего никакой фальши в изображении действительности. Вичуя буржуазию, ее волчьи нравы, писатель с нескрываемым уважением говорил о простых людях, в которых он видел носителей душевного здоровья и подлинной человечности среди общего разложения, охватившего «нижние классы». Простых людей он показывает как людей пота и воли, труда и терпения. «Благородный тип, — говорит он, — встречается только в народе». Герои из народа способны на самопожертвование и бескорыстную дружбу. Водонос Буржа оказывает материальную поддержку нищему студенту («Обедня безбожника»). Старый солдат Луи Верньо приютил полковника Шабера, когда «общество» не признало его прав на семью, на жизнь («Полковник Шабер»).

В романе «Утраченные иллюзии» Бальзак тепло описал группу «одиноких мыслителей» кружка д'Артеза, откровенно относящихся к буржуазному обществу, непримиримых противников господства буржуазии, среди которых и «республиканец огромного размаха» Мишель Кретьен. Они мужественно переносят нищету и мечтают о грядущем счастье всего человечества. Именно в их уста, в уста героев из народа, Бальзак вкладывает самые сокровенные свои мысли.

В известном отзыве о «Человеческой комедии» Энгельс особо отмечал эту сторону творчества Бальзака: «Единственные люди, о которых он всегда говорит с нескрываемым восхищением, это его самые ярые политические противники, республиканцы — герои улицы Cloître Saint Merri, люди, которые в то время (1830—1836) действительно были представителями народных масс. Я считаю одной из величайших побед реализма, одной из наиболее ценных черт старика Бальзака то, что он принужден был идти против своих собственных классовых симпатий и политических предрассудков, то, что он видел неизбежность падения своих излюбленных аристократов и описывал их как людей, не заслуживающих лучшей участи, и то, что он видел настоящих людей будущего там, где их в то время единственно и можно было найти».

Правдивый, хотя и беглый показ прогрессивных сил Франции того времени делает более глубокой и последовательной критику пороков буржуазного общества, которую Бальзак, несмотря на свои предрассудки, вел смело и беспощадно.

Судьба Бальзака сложилась трагично. Великий писатель подвергался травле, которая изматывала его силы. Его обвиняли в безнравственности, непристойности и преувеличениях. Но образы, созданные писателем, настолько правдивы, что обьявить их нетипичными никак нельзя, равно как нельзя упрекать в безнравственности художника, произведения которого наполнены чудесным знанием жизни, любовью к людям и к своей родине.

«У нас нет патриотизма, и нападая друг на друга, мы подрываем свою национальность и литературное первенство». — с горечью писал Бальзак. К концу своей жизни он все более убеждается в том, что буржуазная Франция его отвергает. Еще в 1841 году писатель говорил, что он

не верит «в возможность жить во Франции». Как известно, Бальзак имел намерение поселиться в России, но николаевская Россия отнеслась к нему подозрительно и отвергла его.

* * *

Прошло более ста лет с тех пор, как были написаны замечательные творения Бальзака. Отмечая его огромные заслуги перед мировой культурой, советский читатель невольно сопоставляет бесценное наследие великого французского писателя с мизерностью современной буржуазной литературы. Жалкими пигмеями выглядят нынешние сартры и маляры буржуазной литературы, с презрением относящиеся к лучшим традициям критического реализма, выдающимся представителям которого был Бальзак. Они ненавидят Бальзака. И это понятно: реалист Бальзак, справедливо считавший себя «доктором социальных наук», признававший основой подлинного искусства правдивое и всестороннее изображение действительности, не может быть признан идеологом человеконенавистничества.

Всякое правдивое изображение противоречий буржуазного общества означает теперь его осуждение. Импрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм и другие «измы» декадентской литературы, пришедшие в капиталистическом обществе на смену реализму, имеют своей целью отвлесть человека от неприглядной социальной действительности, закрыть ему глаза на вопиющие несправедливости. Литература капиталистических стран воспеет отречение от национальной идеи, оплевывает патриотизм и превозносит космополитизм.

Но что бы ни делали апологеты империализма, им не удастся задумишь обличительное слово Бальзака. Оно, вопреки их желанию, продолжает служить грозным оружием в борьбе французского народа против современных юсенженов и гобсекков из пресловутых «дружеских семейств», которые превращают Францию в колонию американских империалистов.

Действительным ценителем Бальзака является трудовой народ — народ Франции и народы всех других стран, борющиеся во главе с Советским Союзом за мир и демократию во всем мире. Творчество великого писателя-реалиста помогает им глубже понять современный мир, до предела прогнивший капитализм с его вопиющими противоречиями.

Майор Н. ЛОПЫРЕВ.