

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК



понедельник, 3 программа, 13.00

Лишь при упоминании имени этого великого французского писателя-реалиста возникает целый мир самых различных человеческих характеров. Не было ни одного класса, ни одной социальной группы современной ему Франции, жизни которых не коснулось бы его перо, похожее на скальпель. Именно, словно скальпелем, он обнажил все тайные пружины, которые приводили в движение жизнь общества времен Июльской монархии и Луи Филиппа. Аристократы и рабочие, крестьяне и финансисты, священники и литераторы, инженеры и политики — все они представлены в обширнейшей художественной галерее, названной им «Человеческая комедия».

По замыслу эта эпопея должна была состоять из 143 произведений. Бальзак успел написать 93. Труд этот, ставший главным делом его жизни, поистине необъятен. Проблемы государственности и правосудия перемежаются с трагедиями разрушенных семей, погубленных жизней, образы стяжателей типа Гобсека или банкира Нуцингена, который знал лишь одну истину — десять миллионов лучше, чем пять. — соседствуют с людьми труда, такими, как изобретатель Сешар, как талантливый политический деятель Маркас, влачащий полуголодное существование. Преуспевает тот, кто идет на сделку с совестью на службу к денежному мешку. — Эжен Растиньяк, а гибнут талантливые одиночки, полные иллюзий. — Люсьен Шардон, Рафаэль.

Подвергнув беспощадному анализу механизм наживы, стяжательства, корысти, — этих ведущих страстей «сильных мира» эпохи, Бальзак вскрыл глубочайшие противоречия буржуазного общества. Симпатизируя аристократам, которые ему казались чище и благороднее новых богачей, он вместе с тем с горькой иронией рисовал их образы, ибо видел историческую неизбежность их падения. Настоящих людей будущего он находил среди республиканцев, среди тех, кто был представителем народных масс, — о них он говорил с восхищением. Именно это считал Энгельс «одной из величайших побед реализма, одной из наиболее ценных черт старика Бальзака».

Бальзак поставил перед собой огромную задачу: воссоздать целостную картину эпохи во всей ее исторической конкретности, в необычайной достоверности жизненных ситуаций, человеческих судеб, деталей. И с этой задачей, действительно титанической, он справился превосходно. Не случайно Энгельс заметил, что Бальзак «...дает нам



самую замечательную реалистическую историю общества... из которой я даже в смысле экономических деталей узнал больше... чем из книг всех специалистов — историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых».

Герцен, Чернышевский, Салтыков-Щедрин высоко ценили творчество Бальзака. Горький о «Человеческой комедии» писал: «Эта книга нанесла сильнейший удар моему неформальному романтизму, и я почувствовал в ней гений Бальзака и полюбил его горячей любовью, как, вероятно, любают учителя и друга...»

В передаче с рассказом о жизни и творчестве О. Бальзака выступит кандидат филологических наук С. Артамонов.

Программа ведо и мейк-ап
N33, 12 abr. 1970z