

ТРИУМФ ТВОРЦА «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ»

Всю свою жизнь великий создатель «Человеческой комедии» мечтал о театре. Но только в 1848 году, уже в конце творческого пути Бальзака, драма «Мачеха» принесла ему первый и единственный успех, связанный с театром. К числу последних замыслов писателя относится пьеса из русской истории «Петр I и Екатерина». По мысли автора, драма должна была раскрыть значение петровских реформ. В письме к Ганской от 24 мая 1848 года он писал: «Это борьба законодателя против всех, кто его окружает, против жены, сестры, духовенства, народа». Замысел пьесы, свидетельствующий о большом интересе Бальзака к русской истории, остался из-за его ранней смерти неосуществленным.

Русские зрители и актеры впервые встретились с Бальзаком в середине 30-х годов прошлого века на спектакле «Дочь скупого». Это была мелодрама, написанная на основе романа «Евгения Гранде» и имевшая для утешения зрителей счастливый конец: Эдуард (Шарль Гранде) возвращался к Евгении, и она, вопреки воле отца, выходила за него замуж. Гранде вначале проклинал дочь, но, тронутый ее слезами, прощал ее под занавес. Первые «Дочь скупого» была поставлена на сцене

петербургского Александринского театра в сезон 1835/36 года; в Москве, в Малом театре, ее сыграли в 1838 году.

Несмотря на мелодраматичность и наивность, «Дочь скупого» давала актерам возможность войти в бальзаковский мир больших чувств и страстей. Не случайно, что с этим спектаклем связан успех трех корифеев русской сцены тех лет: И. И. Сосницкого, М. С. Щепкина и В. Н. Асенковой. М. С. Щепкин удивлял и потрясал зрителей исполнением роли Феликса Гранде. Его Гранде был одержим скупостью, но в нем чувствовались проблески отцовской любви, которая затем затухала, подавленная ненасытной страстью к золоту. Асенкова, выступавшая главным образом в водевилях, смогла проявить в роли Евгении свое большое драматическое дарование.

В 1856 году на сцене Малого театра была поставлена инсценировка романа Бальзака «Лилия в долине» под названием «Три сердца». Успех спектакля объяснялся участием в нем П. М. Садовского, С. В. Шумского, В. И. Живокини.

Первой же драмой Бальзака, сыгранной на русской сцене, была «Памела Жиро». Ее играли в Малом театре в сезон 1873/74 года под на-

зидательным заглавием «Тонень — топор сулишь, а вытасят — топорщица жаль», что было данью распространенной тогда моде на драматические пословицы и поговорки. В роли Памелы выступила Г. Н. Федотова. Этим спектаклем, а также постановкой «Мачехи» под названием «Сын изменника» в петербургском Летнем театре в 1889 году и ограничилось исполнение на русской дореволюционной сцене пьес Бальзака.

Открытие Бальзака-драматурга принадлежит советскому театру, и произошло это в 1933 году, почти через столетие после первой встречи с ним. Это было время оживления интереса к великому реалисту: впервые на русском языке было опубликовано письмо Ф. Энгельса к М. Гарнье о творчестве Бальзака, вышло в свет новое собрание его сочинений. В сентябре 1933 года в Москве, в Театре им. Ленсовета, состоялась премьера драмы Бальзака «Гавань бурь» («Надежды Кинолы»). Спектакль увлекал зрителя своей романтической приподнятостью. Наибольшей удачей в спектакле было яркое, темпераментное исполнение роли умного, ловкого слуги Кинолы актером К. Zubовым. «Надежды Кинолы», «Памела Жиро» затем были по-

ставлены на сценах многих театров.

В театральный сезон 1933/34 года Театр им. Евг. Вахтангова принял к постановке инсценировку П. Сухотина «Человеческая комедия», созданную на основе четырех романов Бальзака, составляющих как бы сюжетный узел «Человеческой комедии»: «Отец Горю», «Банкирский дом Нусингена», «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Режиссерами были В. Щукин и А. Козловский. Спектакль вызвал оживленную полемику и горячие споры. Критика, отмечая удачные актерские работы Р. Симонова, А. Орочко, Б. Захавы, В. Куза, А. Горюнова, Ц. Мансуровой, однако, упрекала театр в том, что в спектакле недостаточно была вскрыта глубина социальных обобщений, свойственная писателю.

Интересным событием как в сценической истории произведений Бальзака, так и в истории советского театра стал спектакль Московского театра имени Ермоловой «Мачеха» (1936 год). В работе над «Мачехой» режиссура — М. Терешкович, а затем М. Кнебель — стремилась прежде всего избежать мелодраматичности, добивалась тонкой и точной психо-

логической разработки характеров, насыщая действие внутренним драматизмом, вызванным столкновением политических страстей и сильных характеров. Спектакль прошел более тысячи раз, что является своеобразным театральным рекордом.

Другая яркая страница сценической судьбы произведений Бальзака связана со спектаклем «Евгения Гранде» в Государственном академическом Малом театре (1939 г.). Инсценировка С. Даби в основном точно следовала роману.

Интересно отметить, что Евгения Гранде, ее отец, Феликс Гранде, вновь появились на сцене Малого театра спустя сто лет после премьеры «Дочери скупого». Между спектаклями «Дочь скупого» и «Евгения Гранде» легла вековая история театра. Постановщик «Евгения Гранде» К. Zubов писал: «Появление Бальзака на сцене Малого театра органично, оно обусловлено всем ходом его развития». Яркий реализм Бальзака оказался близким и понятным реалистическому искусству Малого театра. Прекрасной бессменной исполнительницей роли госпожи Гранде была народная артистка СССР Е. Турчанинова. Ее госпожа Гранде, безропотная и покорная, отличалась внут-

ренним достоинством и благородством. Большой интерес вызвало исполнение роли Феликса Гранде актером С. Межинским, который нашел яркие краски, позволившие ему создать подлинно бальзаковский персонаж скупого, целиком подчиненного иссушающей его душу страсти к золоту. Успех спектакля во многом зависел от исполнительницы роли Евгении Гранде, весьма трудной для актрисы, наполненной глубоким внутренним драматизмом. Актриса Д. Зеркалова убедительно раскрыла трагедию самоотверженно любящей девушки, превратившейся в жестокое нечестное существо, лишившееся веры в жизнь и людей. Спектакль звучал суровым обвинением миру стяжательства и эгоизма. Близость спектакля духу бальзаковского романа объясняет его долгую жизнь. Около двух десятилетий он не сходил со сцены Малого театра и вошел в его золотой фонд.

Творчество Бальзака представляет большой интерес для театра. История произведений Бальзака на русской и советской сценах, насчитывающая уже более ста лет, еще ждет своего продолжения.

И. ЛИЛЕЕВА.