

● **Неизвестное об известном**

УВЛЕЧЕНИЯ БАЛЬЗАКА

Знаменитый французский писатель Оноре де Бальзак, автор «Человеческой комедии», в конце 20-х и начале 30-х годов XIX века регулярно сотрудничал в различных журналах — «Силуэт», «Мода» и других, где печатал, помимо своих рассказов (в частности, в «Мод» впервые была опубликована первая глава «Гобсека»), небольшие очерки о нравах, о костюмах, моде. Вот названия некоторых из них: «Физиология туалета», «Кодекс щеголя», «Очерк нравов, изученных по перчаткам»... Написаны они были остроумно, весело и в то же время с глубоким социально-философским смыслом.

Чем скромнее становился мужской костюм, тем больше внимания уделялось галстуку, последнему слову мужской фантазии. В первой половине XIX века завязывание галстука усложнилось. Этому искусству придавали большое значение. Галстук знатного человека должен был быть «с размахом», обывателя можно было узнать по отсутствию фантазии в завязывании и выборе галстука. Бальзак, зная, какое важное значение имел галстук в мужском костюме, написал в 1827 году и издал под псевдонимом книгу «Искусство повязывать галстук в шестнадцати уроках». Книга была иллюстрирована и имела успех. Кроме полезных советов по выбору и завязыванию галстука, в книге было много интересных наблюдений и комментариев автора.

Впоследствии, давая характеристику своим героям, Бальзак почти всегда уделял внимание и галстуку. «А повседневно на нем был старенький сюртук, дешевый черный галстук, кое-как повязанный и мятый...» («Отец Горио»).

Многие мысли о моде из журнальных очерков потом были использованы им в романах, в том же «Отце Горио»: «...по примеру тех мещанок, которые, перенимая фасоны шляп, надеются, что вместе с ними приобретают наши манеры».

Мир увлечений писателя был очень разнообразен. Немало времени, например, он потратил на то, чтобы составить «Словарь вывесок города Парижа».

Бальзака интересовало, кажется, все. Однажды писатель объявил, что он занимается графологией. К нему пришла пожилая женщина с ученическими тетрадками и попросила определить будущее ребенка по почерку. Нахмутив брови, Бальзак внимательно изучил тетради и сказал, что ребенок подвижный, но тупой и ничего хорошего от него ожидать

нельзя. А женщина неожиданно засмеялась, смутив «графолога». «О, дорогой Бальзак, как же вы не узнали своих собственных школьных тетрадей!».

Если с именем Бальзака связаны теоретические и социальные вопросы моды, то знаменитый английский поэт Байрон дал даже свое имя одному из фасонов галстука, который отличался от обычных особым способом завязывания. Его завязывали не спереди, а сзади, и оба конца перекидывали вперед, делали двойной большой узел с двумя концами.

Н. МУЛЛЕР,
художник по костюмам.

Москва

ИЗВЕСТИЯ

10 ФЕВ 1982