

«ДА, НО СО СТРОГИМ НАДЗОРОМ...»

«А этот литератор, этот человек с письмами, не кто иной, как знаменитый Бальзак, автор «Евгении Гранде» и «Отца Горио», один из главнейших литераторов нынешней Франции, глубокий знаток сердца человеческого...» Экземпляр «Листка для светских людей» за июль 1843 года встречает посетителей у входа на выставку «Бальзак в Российской империи — от России до Украины», открытую в парижском дом-музее Бальзака.

Понадобилось два года кропотливой работы, соединения усилий 18 российских, украинских и французских музеев, владельцев частных коллекций, чтобы впервые собрать воедино уникальные экспонаты, рассказывающие о поездках вели-

кого писателя в Россию и на Украину. Около 150 документов, книг, гравюр, картин воссоздают отдельные эпизоды жизни автора «Человеческой комедии», литературы середины XIX века, атмосферы Петербурга, Киева, украинской провинции.

Посетитель может увидеть секретные депеши российского посланника во Франции с рекомендацией использовать нужду Бальзака в деньгах для того, чтобы из-под его пера вышло благожелательное России сочинение. Из этой затеи ничего не получилось. «С некоторого времени, — читаем в выставленном экземпляре «Северной пчелы» за 9 сентября 1843 года, — Россия чувствует все свое достоинство и очень

мало заботится об отзывах иностранцев, зная наперед, что правды нельзя ожидать от туристов, которые сведения свои собирают со слов приятелей, а не по собственному изучению жизни народной и частной». Впрочем, власти были довольны поведением парижского литератора и разрешали ему возвращаться в империю. На одном из стендов выставлен оригинал министерского донесения 1848 года, излагавшего просьбу Бальзака вновь прибыть в Россию, на котором карандашом император Николай I начертал резолюцию: «Да, но со строгим надзором».

Н. ЕРМАКОВ.
ПАРИЖ.