

— Уважаемый Бальжинням, у каждого из нас есть свое представление о личности Чингисхана. А каким видите Чингисхана вы и каким, следовательно, увидим его мы в вашей картине!

— В сценарии, написанном писательским трио в составе Д. Маама, Д. Батбаяра, и С. Эрдэнэ, Чингисхан представлен как неординарная личность. В его характере тесно переплелись как положительные, так и отрицательные стороны. Это полностью «стыкуется» и с моими представлениями. Да, он был величайший государственный муж, политик, военный стратег, — его принципы организации войска используются до сих пор. И вместе с тем это был жестокий человек, для которого человеческая личность сама по себе ничего не значила. Это где-то роднит его с другими диктаторами, которыми богата мировая история. Я лично вижу его трагедию в том, что он стал рабом системы, созданной собственными руками. Кроме того, по моему разумению он был глубоко несчастлив, что и «стимулировало» его на все новые и новые завоевания.

Чингис объявил: «Я хочу завоевать мир, чтобы им управлял один хан. Только тогда на земле будет мир!» И при этом от его рук погибли десятки тысяч людей. Цель не оправдывает средства. Наряду с историческими в нашей картине будет один вымышленный персонаж, который для понимания личности Великого хана сыграет большое значение. Это его двойник, похожий на него внешне, которому суждено родиться рабом. За его смелые

речи Чингис вырвал юное сердце, но и став немым, раб продолжал говорить властелину правду о нем самом с помощью морин-хуура — народного музыкального инструмента, который передает всю глубину чувств немого музыканта. Темой «хан» и «раб» мы планируем закончить фильм. После смерти Чингиса раб остается жить, ведь смертно лишь тело, а душа обречена жить вечно.

— Как вы думаете, как выглядел Чингисхан внешне, ведь у писателей и историков на этот счет различные мнения. Я, например, читал, что он был высокого роста!

— Исторические свидетельства позволяют оценить его внешность достаточно точно. Чингис был плотного телосложения, ростом около 170 сантиметров. Одевался просто, как обычные воины. Единственной деталью костюма, отличавшей его от других, был кожаный пояс с золотыми клепками.

— Определился ли творческий состав вашей съемочной группы? Кто будет занят в главной роли «сына Неба»!

— Со мной будут работать мои единомышленники — главный оператор Л. Шаравдорж и художник Б. Пуржесух. Что касается актеров, то в настоящий момент мы пробуем различных артистов. Для меня как для режиссера это будет непростой фильм. Задумано много массовых сцен, в которых примут участие до восьми тысяч конников.

— Бальжинням, я знаю четыре версии фильмов о Чингисхане...

— Я их знаю девять.

— Что нового будет нести ваша картина!

— На мой взгляд, все предыдущие ленты на эту тему американского, китайского, японского и так далее производства были в первую очередь фильмами-вестернами, цель которых — развлечь публику. У меня иная задача. Я хочу снять картину о моем народе, о сложном характере основателя монгольского государства, о таких вечных понятиях, как война и мир, добро и зло. Не знаю, какой у меня получится фильм, но я хочу снять искреннюю и исторически правдивую ленту. И ее появление в монгольском обществе (а закончить фильм мы планируем в 1992 году) очень важно именно сегодня.

— Перейдем от чисто творческих проблем к финансовым. Сколько будет стоить кинокартина!

— Свыше 20 миллионов тугриков. Это очень дорого для такой небольшой страны, как Монголия. И чтобы не обременять «Монголкино», мы нашли себе спонсора — это монгольская страховая компания «Монгол даатгал», взявшая на себя основное бремя расходов. Технической стороной работы над картиной будут заниматься японские специалисты. Я надеюсь, что «Чингисхан» со временем окупит себя — фильмом уже заинтересовались во многих странах мира, включая США.

— Что ж, от имени читателей «Советской культуры» желаю вам успеха и надеюсь, что фильм оценят и советские зрители.

Алексей ИРЗАБЕКОВ.