ПОЮТ СТАЖЕРЫ ЛА СКАЛА

На днях в театре оперы и балета состоялись концерты стажеров Ла Скала, в которых приняли участие солист нашего театра лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки Вячеслав Бальжинимаев, проходивший двухгодичную практику в Италии, и солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» лауреат зонального конкурса молодых исполнителей Хельви Раамат, стажировавшаяся в Милане в этом году

Зрители, заполнившие зал, были по-особому настроены, словно дыхание лазурной Италии, пленительные звуки овечьего мирового славы музыкальных подмостков Ла Скала коснулись их. Зародившаяся в начале шестидесятых годов прекрасная традиция посылать молодых одаренных певцов из Советского Союза в Милан для совершенствования вокального мастерства на стажировку в театр Ла Скала явилась результатом творческого сотрудничества двух выдающихся музыкальных коллективов мира — Большого театра Союза ССР и миланского Ла Скала.

За два десятилетия, которые прошли со времени стажировки первых советских певцов, более шестидесяти вокалистов из СССР — стажеров Ла Скала — ныне составляют цвет и славу советского музыкального искусства. Это Владимир Атлантов, Вергилиус Норейка, Владислав Пьянов, Муслим Магомаев, Тамара Милашкина, Булет Минжилкиев, Нодар Ангуладзе, Мария Биешу и другие.

Понятно было то волнение и интерес, который выз-

вал у зрителей этот концерт. И молодые исполнители не обманули их ожиданий. Вячеслав Бальжинимаев исполнил труднейшие арии, как сцена смерти Отелло, арию Каварадосси, ариозо Германа, с подлинным блеском и мастерством, проникновенно и тонко провел сцену дуэта Хозе и Микаэлы вместе с Хельви Раамат. Особое наслаждение и восторг зрителей вызвало исполнение В. Бальжинимаевым итальянских песен. Кстати, все вещи исполнялись на итальянском языке, мелодичность и красота которого счастливо сочетались с одухотворенностью и страстностью молодого бурятского певца.

Очень тепло и сердечно принимали зрители нашу гостью Хельви Раамат. Певца обладает великолепным, очень красивым, серебристым тембра сопрано большого диапазона и филигранной гибкости. Трудный для исполнения плач Сирины из оперы Гершвина «Порги и Бесс» спела Хельви Раамат великолепно. В репертуаре певицы — полная трагизма ария Луки из оперы «Турандот» Пуччи-

ни, песня Маргариты из оперы Бойбо «Мефистофель» и тут же очаровательный, несколько кокетливый романс Надененко «Без вас хочу сказать вам много»...

Зритель на концерте постепенно накопился с незаурядной певицей, умным, вдумчивым интерпретатором исполняемых произведений. И в то же время Хельви Раамат покорила всех свободной, очень пластичной, по-женски прелестной манерой сценического исполнения.

Хороший ансамбль с певицами в концерте составил солист Бурятской филармонии лауреат Международного конкурса пианистов им. И. С. Баха Баир Шагдарон. Оркестром дирижировал засл. деятель искусств Бурятской АССР Валерий Галсанов. Он, как и концертмейстер, засл. артистка Бурятской АССР Дегрима Линховоин, уверенно и чутко вел оркестр в ансамбле с певицами.

«Зал был полон, несмотря на сугубо академическую, «серьезную» программу. Хочется пожелать, чтобы подобные концерты, повышающие художественный вкус, приучающие зрителя к главному, серьезному пониманию музыки и песни, звучали гораздо чаще.

Г. МАЙОРОВА,
режиссер театра оперы и балета, засл. деятель искусств Бурятской АССР.

20 НОЯ 1982

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ