

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Сегодня исполняется 30 лет сценической деятельности артистки Калмыцкого драматического театра Булгун Бадмаевна Бальбаковой.

Моя первая встреча с актрисой произошла в 1957 году, в совместной работе над спектаклем, Калмыцкий театр готовил к постановке комедии осеинских драматургов Хубецовой и Хугаева «Песня Софии». Булгун Бадмаевна была поручена роль любопытной, бойкой на язык деревенской кумушки.

Надо было видеть, с каким увлечением работала актриса над этой ролью! На каждую репетицию она приносила что-то новое, свое, и это новое органично вплеталось в ткань создаваемого образа. Уже на репетиции она покорила всех комедийной достоверностью, правдой жизни. Когда спектакль был вынесен на суд зрителей, сцены, где появлялась Бальбакова в роли Салфетки (так звали героиню), пользовались неизменным успехом. Зал от души хохотал над проделками Салфетки.

В следующем спектакле Булгун Бадмаевна убеждает всех в том, что она не только комедийная актриса, что ей по плечу и глубоко драматические роли. Свидетельство тому — образ старой калмычки Болвен, жены богача Закрии в пьесе Баатра Басангова «Кенз байн».

Болвен в ее исполнении прежде всего нежная, горячо любящая мать. Тридцать лет она покорно сносила побои и оскорбления мужа, жестокого и ограниченного самодура. Но ради

благополучия детей она нашла в себе силы скинуть ярмо рабыни, порвать с мужем и бросить ему в лицо гневные и справедливые слова. Этот монолог оскорбленной в лучших чувствах матери, произносимый Болвен Бальбаковой — лучшая сцена в спектакле. Она всегда вызывает слезы и горячие аплодисменты зрителей.

С каждой новой ролью растет мастерство актрисы. А их, этих ролей, было немало за тридцать лет работы в театре. Вот совсем недавно она опять пережила радость творчества, работал над образом матери Асель в пьесе Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

Радость творчества, радость исканий, когда все глубже проникаешь в образ, находишь к нему ключ, когда по крупницам собираешь и лепишь характер персонажа, непрерывно думая о нем. Как знакомо это чувство Булгун Бадмаевне! И что может быть лучше и выше этого!

Но путь к радости творчества был далеко не легким для актрисы. Булгун Бальбакова пришла в театр после долгих поисков своей дороги в жизнь, своего призвания. Училась в Саратовском медучилище, потом в Элистинском педрабфаке, где стала душой организованного ею драмкружка. Молодые энтузиасты сами шили костюмы к спектаклям, сами оформляли сцену. А играть приходилось все подряд: и старух, и молодых, и даже мужчин...

Вскоре любительские спектакли стали для юной разбавовки не просто забавой, а смыслом

всей ее жизни. Так пришло первое увлечение театром, так поселилась в ее душе мечта стать артисткой. Этой мечте суждено было осуществиться. В 1935 году Бальбакова поступает в Калмыцкий техникум искусств в Астрахани, а через год она уже актриса первого калмыцкого драматического театра.

— Сколько было мучительных раздумий, колебания и страха... да, да страха! — вспоминает Булгун Бадмаевна. — Потому что страшно же было опять ostавлять одно учебное заведение и переходить в другое, да еще тайком от родных, вопреки их запрету... Не было и уверенности в том, получится ли из тебя настоящая актриса.

Первая роль, которую Бальбакова сыграла на профессиональной сцене, жена Станареля в одноименной пьесе Мольера. Ставил ее режиссер Лев Николаевич Александров, творческая дружба с которым продолжается до сих пор. Актрисой создана целая галерея образов, очень разных, правдивых, запоминающихся. И в каждую роль

вложена частица души. Это и Кабаниха в «Грозе» А. Островского, и леди Мильфорд в трагедии Шиллера «Новарство и любовь», Панова в «Любови Яровой» Тренева и многие другие.

Особенно ценно, что Б. Бальбакова участвовала в шести пьесах основоположника калмыцкой драматургии Баатра Басангова, создав очень достоверные, очень типичные образы женщин степей.

Булгун Бальбакова — одна из ведущих артисток калмыцкой труппы театра. Каждое утро ровно к десяти приходит она в репетиционный зал, чтобы еще раз пережить и переувлествовать то, что должны увидеть вечером зрители. Сейчас Булгун Бадмаевна работает над новой ролью, в пьесе Д. Павловой «Совесть» партийного работника завода Малахозой. Этим спектаклем будет открыт новый театральный сезон. Булгун Бадмаевна Бальбакова — очень отзывчивый, добрый и веселый человек, с большим жизненным опытом. А с такими людьми легко жить и работать. Мы все, ее друзья и товарищи по профессии, желаем ей счастья, долгой жизни и новых интересных работ.

Т. ДЖИМБЕЕВА,