

АКТРИСА



Заслуженную артистку РСФСР Булгун Бадмаевну Бальбакову впервые я увидела на сцене в 1957 году. Помню, Калмыцкий драматический театр готовил к постановке комедию драматурга Б. Басангова «Случай, достойный удивления». В этой пьесе Б. Бальбаковой была поручена роль глуховатой, но очень любопытной и бойкой на язык деревенской кумушки. Надо было видеть, с каким увлечением работала актриса над ролью. На каждую репетицию она приносила что-то новое, неожиданное, каждый раз импровизируя, заражая своих партнеров веселой энергией, юмором и темпераментом. Уже на репетициях покоряла комедийной достоверностью, правдой жизни. Когда спектакль был вынесен на суд зрителей, сцены, где появлялась Б. Бальбакова в роли Цагая (так звали героиню), пользовались неизменным успехом.

Зрители запомнили актрису и в другой очень интересной работе: она сыграла глубоко драматическую роль калмычки Болвен в пьесе Б. Басангова «Запоздалый богач», доказав этим, что ей одинаково удаются

и комедийные и драматические роли. Болвен в ее исполнении — это нежная, горячая любящая мать. Много лет она покорно сносила побои и оскорбления мужа, жестокого и ограниченного самодура. Но она нашла все-таки силы скинуть ярмо рабыни, порвать навсегда с мужем, не боясь его мести. Она бросает ему в лицо гневные и справедливые слова. И этот монолог оскорбленной в своих чувствах женщины — матери был лучшей сценой в спектакле, вызывал всегда горячие аплодисменты зрителей.

С каждой новой ролью росло мастерство актрисы. А их, этих ролей, было немало за 36 лет работы в театре. Грозненские зрители увидели актрису в спектакле по пьесе С. Каляева «Воззвание Ленина» в роли жены бедняка Анджели-Эльзы. Этой небольшой ролью актриса сумела завоевать их симпатии своей предельной искренностью, достоверностью. Она не «играет», а просто живет на сцене жизнью своей героини, по-настоящему веря происходящему, целиком отдаваясь чувствам и переживаниям персонажа пьесы...

Радость творчества, радость исканий! Как знакомо и дорого ей это чувство! Из каждо-

дневных жизненных наблюдений, собирая по крупицам эти драгоценные зерна, лепит она характер, добавляя все новые и новые штрихи к нему!.. А лихорадочные, предпримьерные дни с волнениями, страхом и надеждами! Но зато, когда роль в какой-то мере удастся и зрители одобряют работу, нет больше радости для актера.

Но путь к этой радости творчества был для актрисы далеко не легким. Б. Бальбакова пришла в театр после трудных поисков своей дороги в жизнь, своего призвания. Училась в Саратовском медучилище, потом в Элистинском педагогическом институте, где стала душой и организатором драмкружка. И вот любительские спектакли стали для юной рабаковки не просто забавой, а смыслом всей жизни. Так пришло первое увлечение театром и окрепла мечта стать артисткой. После окончания Астраханского техникума искусств Б. Бальбакова была принята в труппу Калмыцкого драматического театра.

Она принадлежит к старшему поколению актеров, которым довелось быть не только свидетелями рождения первого Калмыцкого драматического театра, но и принимать в его создании участие.

Свою первую роль на профессиональной сцене Б. Бальбакова сыграла 36 лет назад в пьесе Мольера «Сганарель». За эти прошедшие годы актрисой создано множество ярких образов, очень разных, правдивых, запоминающихся; пережито немало трудных и радостных минут, потому что каждая роль — это часть ее души, часть ее жизни. Кабанха в «Грозе» А. Островского, леди Мильфорд в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь», Папова в «Любови Яровой» К. Тренева и многие другие роли из русской и зарубежной классики сыграла она за эти годы. С большим удовлетворением говорит актриса о том, что ей посчастливилось участвовать почти во всех пьесах основоположника калмыцкого драматургии Б. Басангова. В этих спектаклях Б. Бальбакова создала очень достоверные и типичные образы женщины-калмычки из народа.

Большой удачей актрисы из последующих работ является роль простой и мудрой Эльзы в спектакле «Воззвание Ленина». Этим спектаклем открылись и закрываются гастроли Калмыцкого театра в братской Чечено-Ингушетии. Сколько ясной доброты, спокойной мудрости в ее героине. Доб-

рая старая женщина, она может быть стойкой и мужественной. Ни угрозы, ни истязания не смогли сломить ее и заставить выдать своих одноклассников. Совсем иные краски находит актриса, рисуя образ другой своей героини. В спектакле «Страна Айгуль» мы видим Б. Бальбакову в роли солдатской вдовы Минлеах. Актриса подкупает глубокой искренностью. Характер своей героини она, как всегда, рисует яркими, сочными мазками. Ее Минлеах очень добрая и доверчивая, порой может быть резкой и безоглядно вспыльчивой. Но вот она вспоминает своего погибшего мужа, и у вас сжимается сердце — столько грустной нежности, боли и неразрешенной любви в молодой душе этой старой женщины.

Заслуженная артистка Б. Бальбакова одна из ведущих актрис Калмыцкого драматического театра, более трех десятилетий отдавшая любимому делу. Мы, друзья и коллеги по профессии, уважаем и любим Булгун Бадмаевну.

Т. ДЖИМБЕЕВА,
заслуженный работник культуры Калмыцкой АССР.

НА СНИМКЕ: Б. Бальбакова в образе Минлеах в спектакле «Страна Айгуль».

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.