

ЧТО МЫ МОЖЕМ?

Продолжаем разговор о молодых актерах, начатый в интервью с Марком Захаровым «Быть строителем театра» («Московский комсомолец», 26.01, 5.02, 12.02, 27.02).

Слово актеру АЛЕКСАНДРУ БАЛУЕВУ.

— Шесть лет назад после окончания школы-студии при МХАТе я был приглашен в труппу Центрального Академического театра Советской Армии, где сразу получил счастливую возможность играть большие и интересные роли. Поэтому у меня не возникли основания для вопроса — каким образом начинающий актер может проявить себя в театре. Я знаю, это очень болезненный вопрос для большинства моих молодых коллег, которые вынуждены терпеливо ждать «своего часа».

Почему так происходит? Сегодня главный режиссер того или иного театра нередко приглашает в труппу актера определенного амплуа и на определенную роль; при этом рн заботится о производственной необходимости театра в данный момент, но не думает о дальнейшей творческой перспективе молодого человека. И получается, что актер, сыгравший одну, пусть даже заметную роль, может длительный промежуток времени находиться в простое. За развитием молодого актера в театре обычно никто не наблюдает, ему не оказывают систематической помощи и поддержки для раскрытия способностей уже в начале творческого пути. Образуется парадоксальная ситуация. В заботе о развитии общетеатрального дела руководство театра упускает из виду конкретного, реального человека-актера.

Естественно, мера таланта молодого человека — загадка для режиссера. Конечно, до тех пор, пока он не сыграет в театре целый ряд ролей. Актер обретет полет, когда почувствует, что он действительно нужен театру, почувствует не формальное, а искреннее доверие режиссера, доверие, в котором есть и доля хорошего, творческого риска. В этом случае даже маленькая роль обязательно станет открытием новой, неожиданной грани в творческой палитре актера.

Судьба актера во многом зависит от воли и предложения режиссера. Тем не менее мне кажется справедливым высказывание М. А. Захарова и других участников дискуссии о необходимости практического проявления личной инициативы самим актером. Инициатива в жизни и творчестве должна стать органичной потребностью каждого из нас. Но сегодня молодые актеры проявляют себя на сцене, в основном, по одиночке, и отсутствие единения вызывает тревогу. Многие из нас замкнуты, закрыты от других, стараются совершенно самостоятельно разобраться в жизни и искусстве.

Думаю, это неверное представление об инициативе и самостоятельности, поскольку обособление людей в творческом коллективе неизбежно ведет к потере общей цели и идеи в искусстве. Молодой актер способен полнокровно выразить свою художническую и человеческую позицию, свой взгляд на мир только с помощью партнеров — единомышленников; в любом спектакле важно единое понимание запросов времени и умение с острым чувством современности отвечать на эти запросы.

Что такое молодежный спектакль? Это прежде всего — целостный взгляд людей одного поколения на явления жизни. Это и осознание своего места в ней! К сожалению, молодежный спектакль сегодня — редкость в театре. Я понимаю, что режиссер не вправе ограничиться работой только с молодыми актерами, тем более что основа труппы — люди среднего и старшего возраста. Репертуар рассчитан именно на этих актеров; многие из них по-настоящему талантливы и сейчас находятся в расцвете творческих сил. Но в результате молодые актеры получают в большинстве спектаклей роли своих сверстников, которые отнюдь не всегда бывают выписаны автором «возрастной» пьесы ярко и многопланово.

Безусловно, творческое удовлетворение способны принести самостоятельный поиск и экспериментальная работа. Хочу назвать литературно — музыкальную композицию «Когда я уйду...», подготовленную молодыми актерами нашего театра под руководством Виктора Сибилева к сорокалетию Победы.

Многие театры мечтают о малой сцене. В нашем театре малая сцена любима. Думаю, она должна чаще использоваться сегодня именно для творческих поисков молодежи. Показателен один пример. Главный режиссер нашего театра Ю. И. Еремин поставил спектакль «Идиот» по Ф. М. Достоевскому, где центральные роли сыграли уже в дни премьеры два состава исполнителей — мастера и молодые. Андрей Ташков и Людмила Коныгина. Олег Меньшиков и Александр Леонтьев не только получили возможность показать себя в труднейшем материале, но и оправдали надежды. Может быть, такая практика демонстрирует один из путей активного привлечения молодежи к творчеству?

Актер мечтает много играть, но он и обязан много играть; в этом — его профессия. И сегодня, когда идет речь о необходимости изменений в структуре театра, мне представляется очень важным серьезное и открытое обсуждение проблем, связанных с созданием условий для широкого творчества молодых актеров.