

# Мне навязывали трех женщин. Я сопротивлялся

Кам. правды - 1998 - 11 мая - с.4

В четверг в Москве прошла российская премьера фильма «Столкновение с бездной» (Deer Impact, «КП» о нем рассказывала 23 мая). Одну из ролей в нем сыграл наш человек Александр Балуюев. Он рассказывает, как делаются американские боевики.

- На прошлой неделе в Америке вышел в прокат «Армагеддон», который весьма точно повторяет сюжет «Столкновения». Понятно, что оба фильма снимались параллельно, но была ли гонка: мол, ребята, мы должны обжать Уиллиса?

- Нет, мы должны были обогнать тот фильм, потому что еще в первый день съемок был известен день премьеры.

- На площадке в Голливуде действительно все стоит в одной очереди за салатиком, все едят за одним столом, и Роберт Дювалл приносит пончик последнему дежурному?

- В общем, это так. Если объявляют ланч, то все становятся в одну очередь, независимо от того, кто ты: продюсер, звезда или осветитель. Они просто получают разные деньги за свою работу. Вот и вся разница, а чтобы вперед кого-то тарелку супа получить... Конечно, зависть есть, но по другим поводам, и они хорошо ее скрывают.

- Но длиной трейлеров-то, в которых живут во время съемок, они меряются?

- Говорят, что, да, бывает. Это, в общем, больше шутка, однако если в контракте одна длина трейлера написана, а дали ему короче, то... лучше этого не делать.

- Вам собственный трейлер уже полагался?

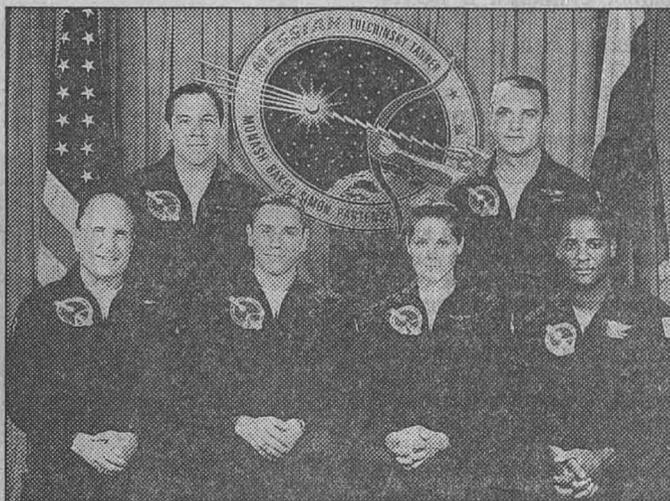
- Всем полагался. Мне, может, потому, что я был из другой страны, дали полвагончика. Но там стоял и душ, и кондиционер, и телевизор. Он, вероятно, был не такой длины, как у Роберта Дювалла, - я не ходил мерить, но мне было достаточно. Американцы создают хорошие условия, но они и работают по 16 часов.

- А что за истории рассказывают о нечеловеческих условиях съемки в скафандрах?

- Ну да, они были нечеловеческими все же, но я понимал, насколько трудна профессия астронавтов. Мы носили настоящие скафандры НАСА. Немножко облегченные, потому что двигаться нам приходилось не в невесомости, но все равно чудовищно тяжелые. В них просидеть 16 часов тяжело, а нам ведь еще двигаться приходилось, изображать невесомость. А потом Лос-Анджелес - очень жаркий город. Я там всегда мокрый ходил.

- Команда спасателей Земли, перед тем как идти на смерть, взрывая собой астероид, прощается с родными. Единственным членом экипажа, лишенным этой радости, был ваш герой. Что так?

- Я просто не понимаю. Эта сцена была снята, но потом вырезана. Правда, не по моей вине. Объяснение, думаю, такое. Америка - семейная страна, а у меня по сюжету не было семьи, я легко общался с женщинами. Коллеги прощались с детьми, женами - это трогательно. А мне не к кому было об-



Команда спасателей Земли из фильма «Столкновение с бездной». Александр Балуюев - самый высокий.

ращаться. Так что я обращался к женщинам, которых любил. Мне почему-то сценаристы дали трех. Я сопротивлялся: говорил, давайте не будем настаивать на количестве, пусть будут просто слова к женщинам. Но они настояли. А потом сцену вообще вырезали: потому что лучше пусть папа с дочкой прощается, чем непонятный мужик на полуанглийском - с дамами.

- Еще что-то не вошло в окончательный вариант?

- Мне трудно судить - я картину еще не видел. Кажется, что больше ничего не вырезали, потому что, если бы они еще поработали, меня бы вообще в картине не осталось.

- Давайте коснемся финасовой стороны вашего участия в американских проектах?

- Это сказки о баснословных гонорах, которые гребут актеры, если снимаются в Америке... Огромные деньги получают только звезды.

- Но гонорар за «Столкновение» был больше, чем за «Миротворца»?

- Нет, примерно такой же.

- Какой, из этих проектов вам более симпатичен?

- Оба проекта - полная неожиданность. Мне повезло: американцы возникли, когда у нас тут с кино было совсем затишье. И работы было очень мало. К тому же я ушел из театра, был безработным. Не могу сказать, что очень из-за этого мучился, но такое затишье немножко настораживало. Так что - большая им благодарность.

- Как вам кажется, в Голли-

цы, насколько я успел заметить, - довольно счастливый народ, но поскольку нет вливания новой крови, уже становятся ограниченными. Какие-то попытки осознания, что в России живут не только бандиты, есть. Но процесс происходит очень медленно. «Холодные» войны и «занавесы» здорово в американцах сидят. Они наивны, доверчивы и сильно напуганы.

- И «Миротворца», и «Столкновение» сняла один режиссер - Мими Ледер. В следующем проекте она не отведет роль специально для вас, по традиции?

- Ну, она пока не в том положении, чтобы выбирать сценарии. Она выполняет заказы.

- А у вас завязки, помимо нее, в Америке есть?

- Нет. Я бы мог цепляться руками и ногами за агентов, но, знаете, люблю свободу. А ища связи, ты попадаешь в зависимое положение. Внедряться в их систему я бы постерегся, потому что плотно работать там, а жить здесь - невозможно. А я не хотел бы ни под каким видом переезжать.

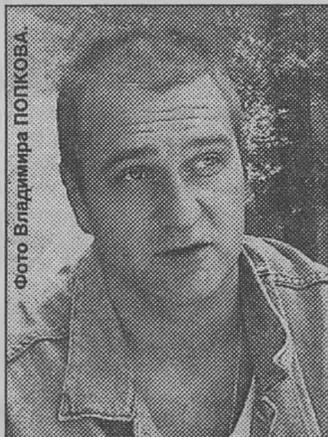
- А ваш главный соперник по ролям русских в Голливуде - Николаев?

- Валера? Никакого соперничества я не ощущаю, мы там общались даже больше, чем здесь. Он, по-моему, более серьезно хочет в Америке зацепиться. Ну и дай Бог, если получится. Он гораздо моложе меня, у него больше оснований, чем у меня, там быть.

- Не кольнуло, когда он поработал у Оливера Стоуна на U-turn, все же это фигура познательная Мими Ледер.

- Нет, абсолютно. Рад за него. Я зато снялся у Грымова в «Му-му».

Александр МОНАХОВ.



Александр Балуюев.

Умных людей в Голливуде почти не осталось.