

Я ПОНИМАЮ, ЧТО РОМЕО МНЕ УЖЕ НИКОГДА НЕ СЫГРАТЬ!

Актер, снимавшийся и в голливудских боевиках, и в гримовском «Му-му», и в «Мусульманине» Хотиненко, сегодня работает на «Маросейке, 12»

Сегодня Александр Балув признается, что работу в наших телесериалах он вспоминает с большим чувством удовольствия, чем съемки «там», в Голливуде. «Там» за его спиной - русский генерал в «Миротворце», русский полковник в «Защите жизни», русский космонавт в «Столкновении с бездной». Роли небольшие, прямо скажем. У нас же Балув пускается в авантюры в сериале «Идеальная пара» или борется со злодеями - неплательщиками налогов в «Маросейке, 12». Еще Балув шикарно смотрится на театральной сцене - недавно он сыграл Тригорина в антрепризном спектакле «Чайка», спродюсированном его другом Павлом Каплевичем. А также Александр - азартный теннисист. Ракетками при проигрыше кидается так, что только успевай уворачиваться...

- Александр, Тригорин в «Чайке» на вопрос Нины Заречной, как он относится к своей славе, отвечает: «Должно быть, никак, или вы ее сильно преувеличиваете». Вас вот часто называют секс-символом и культовым персонажем. Как вы про свою известность Нине ответили бы?

- Слова Тригорина про известность абсолютно верные. Но в нашей стране происходят странные вещи. У нас почему-то действуют стереотипы западного существования: культовый режиссер, культовый артист, культовый фильм. На нашей Родине все эти клише неестественны... У нас есть интересное кино и неинтересное, народное кино... Например, Нонна Мордюкова. Ну что она - культовая? Она любимая на все времена! У нас другое восприятие артистов, да и сами артисты другие.

- А что для вас деньги?

- Ничего ровным счетом. Это знаки, которые позволяют в той или иной степени жить независимо.

- Но вы же соглашаетесь на съемки, которые вам не интересны, для того чтобы заработать?

- Конечно, я вынужден зарабатывать, но я всегда отдаю себе отчет в том, что я в этот момент... просто зарабатываю.

- А на что бы вы не пошли ни при каких условиях?

- На порнографию, например. На политические акции не хожу.

- А если вы знаете, что режиссер - непорядочный человек?



Александр Балув ведет цыганскую жизнь, при этом оставаясь модным артистом.

- Я соглашаюсь. Я же не дружить с ним иду, а работать. Я: «Здравствуйте», - мы работаем. Потом: «До свидания», - мы не работаем.

- Сразу после окончания Школы-студии МХАТ вы пошли в Театр Советской Армии. А в другие театры вас приглашали?

- Не очень. В Новый драматический звали, в Самару. Вяло - во МХАТ...

- Ну а вы-то сами куда хотели?

- Все хотели в Театр имени

Ленинского комсомола. Это было модно тогда: «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»... Это была просто мечта. Еще хотел в «Современник», даже показывался. Галина Борисовна не взяла. В БДТ показывался, Товстоногов посмотрел, тоже не взял. Увы.

- А сейчас, когда вы на таком пике, вас часто приглашают?

- Не могу сказать, что часто, но приглашают. Отказываюсь иногда, потому что время не совпадает, и ты должен ради этого не сни-

маться в каких-то киношках. Я не считаю, что артист должен много работать. Он должен работать ровно столько, насколько чувствует потребность в работе. Количество не играет никакой роли. Важно качество. Каждый выстрел должен для тебя самого иметь определенный смысл.

- Вам уже больше сорока. Некоторые актеры говорят, что к 50 годам подходят к такому пику, когда хотят и могут очень много и активно ра-

ботать... - Наверное, вопрос гораздо глубже и больше, потому что каждый человек чувствует себя не на столько лет, сколько ему есть. А артистам вообще свойственна такая болезнь. Им кажется, что они и в сорок лет могут играть Ромео. Я считаю, что один из важнейших вопросов жизни на театре - это понимать, что ты можешь играть, на сколько ты выглядишь и как тебя оценивают окружающие. Я очень много работал в больших театрах и не раз испытывал чувство неудобства за актрису или актера, играющих такие вещи, которые даже по своим физиологическим свойствам присущи исключительно молодым.

- А вы себя на сколько лет ощущаете?

- На столько, сколько мне есть. Хотя, конечно, иногда заносит. Но я просто подхожу утром к зеркалу и говорю: «Сань, опомнись». Я понимаю, что Ромео я уже никогда не сыграю.

- Вы сейчас в Москве, но вы много времени проводите в Польше, откуда родом ваша жена. Вы с семьей приехали?

- Да. Но жена ездит туда-сюда. Когда я свободен, то тоже мотаюсь. У нас такая цыганская жизнь.

- Как вы устраиваете свой быт, когда нет жены?

- У меня с бытом особых проблем нет. Я могу есть все, что съедобно. Кинуть пельмени в кастрюлю, сварить и съесть.

- К комфорту, значит, вы безразличны?

- В доме, где я живу, есть абсолютно все для нормального существования круглый год. А что такое комфорт? У меня нет бассейнов. Есть просто изба и баня. И то баню я никак не могу достроить, руки не доходят, чтобы все это организовать.

- Как вы восстанавливаетесь после спектакля, если он плохо прошел?

- Никан не восстанавливаю. Стараюсь все это абсолютно забыть, как в теннисе. Если теннисист за каждую неудачную подачу будет себя казнить, то он проиграет однозначно. Не подал - все. Значит, следующую подаст.

- Вы азартный человек? Если да, то в чем?

- Да. Но, например, в карты я не играю. Я азартный в спорте. Когда играю в теннис, то кидаясь ракетками, ору.

- А в любви?

- Любовь - это совсем другое. Нет ничего в жизни важнее любви. Все остальное - это придаток. Это как очень дорогая машина. Если у нее нет аккумулятора, то она просто не поедет, будет стоять, то есть не сможет выполнять свою функцию. Так и любовь - это аккумулятор. Если его нет, то ничего не будет. Вообще ничего.

Марина ЗЕЛЬЦЕР.

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ.

- У меня нет бассейнов. Есть изба и баня. И ту я никак не могу достроить

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр БАЛУЕВ родился в 1948 году в Москве, в семье офицера Военно-морского флота. Окончил Школу-студию МХАТ, работал в Театре Советской Армии и в Ермоловском. Снялся в фильмах «Мусульманин» (за него Александр получил «Нику»), «Жена керосинщика», «Му-му», «Миротворец», «Столкновение с бездной» и многих других. Играет в сериалах «Идеальная пара» и «Маросейка, 12».

На съемках картины «Ричард Львиное Сердце» в Коктебеле познакомился со своей будущей женой полькой Марией, которая просто приехала отдохнуть на курорте. С тех пор супруги живут на два дома: в Польше и Москве у них есть квартира, а недалеко от Москвы Балув построил дом, куда собирается когда-нибудь приехать навсегда, чтобы жить простой деревенской жизнью.