

Знакомьтесь, Балуев!

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 13
– Традиционный вопрос актеру: какая из ваших киноролей вам наиболее дорога?

– Я в таких случаях, чтобы никого не обидеть из режиссеров, у которых снимался, называю фильм Александра Кайдановского "Жена керосинщика". К сожалению, его уже нет среди нас, и обидеться на него никто не сможет. Это была моя первая работа, и именно этим она мне дорога. Все последующие встречи и роли просто

– По предложению Касаткиной и Чеханкова я перешел работать в этот театр – сначала был в статусе артиста, а стал военнотружущим. В театре есть специальная часть, в которой в разные времена отбывали воинскую повинность очень многие актеры. Я служил с Олегом Меньшиковым, с Андреем Ташковым, Сашей Домогаровым, который пришел чуть позже. С Олегом мы очень дружили, гуляли, выпивали, куражились. Сейчас мы поддерживаем про-

– Довелось посидеть на «губе»?

– Однажды попал в военную комендатуру за драку на улице с какими-то пьяными идиотами. Пришла "телега", и руководству театра надо было дать ей ход: меня посадили на трое суток на "губу". Впрочем, в жизни надо все испытать.

– Какое ощущение осталось от американских звезд во время съемок в Штатах?

– Американские звезды, как и все люди в США, подчиняются

съемках профессиональные отношения у всех со всеми – хорошие. Русскому артисту этого недостаточно! Как так можно: закончились съемки – и все отшвыривают от себя друг друга? Ни посидеть, ни поговорить...

– Что больше забирает энергии – художественные фильмы или сериалы?

– По вложенным силам, я думаю, они равнозначны. Я, к сожалению, не могу объективно проследить, как происходит развитие того и другого жанра, поскольку большое кино у нас сейчас никак не складывается, его не снимают. Ну, ребята, давайте начнем снимать – тогда можно будет и проследить. Я против плохих сериалов, особенно тех, когда в одной комнате – три артиста. Это такая же изначально порочная идея, как и само мало-бюджетное кино. Это ни к чему хорошему не приводит. Если снимается кино, значит, оно должно иметь бюджет. Не будем сравнивать себя с американским кино, но бюджет все равно должен быть, кино должно реально осуществляться на определенные деньги. То же касается и сериалов. Сейчас отношение к ним изменилось: во главу угла положены вопросы «как снимают?» и «кто снимает?». В сериальные проекты пошли довольно уважаемые режиссеры. Главное – как к делу относиться и что в него вкладывать. Говорю так не потому, что сам участвую в сериалах и защищаю себя. Я несколько не жалею о своем участии в сериалах. Если мне скажут: "Сань, зря ты это делаешь!" – отвечу: "Ну зря – так зря! Вы можете не делать, а я буду делать так, как считаю нужным!" Мне не стыдно за мои сериалы – я не снимался в какой-нибудь совсем уж домохозяйской «клякве». Со мной такого не было...



На съемках фильма «Маросейка, 12» в компании Веры Глаголевой и Дмитрия Харатьяна.

Фото ИТАР-ТАСС

– Вас, наверное, уже замучил вопросом: трудно ли было

найти удачу еще что-то передать, на мой взгляд, это высший

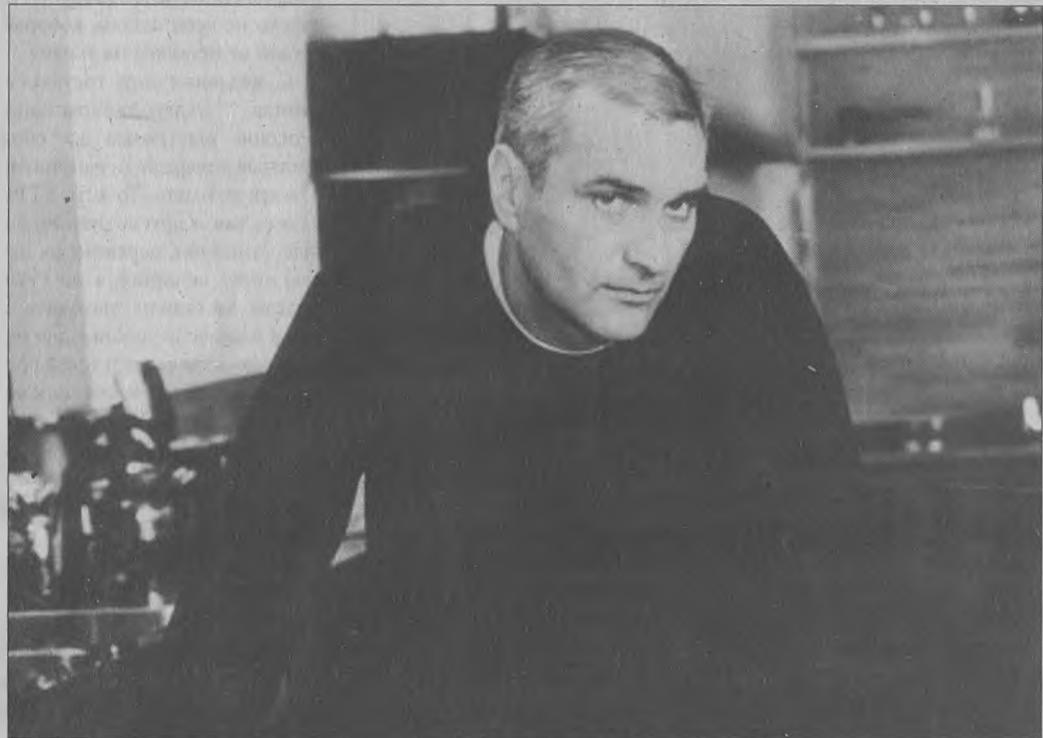
– Это неудивительно! Мы были обречены на это. Если бы фильм назывался не "Му-му", а "Кис-кис", то кошечка бы нас тоже переиграла. Животных очень трудно переиграть. Слава богу, что у меня в фильме был минимум слов, потому что слова, как правило, выдают ложь – а я молчал. Надеюсь, что я был наиболее близок к собачке и собачьей органике. А переиграть животных, повторяю, просто невозможно!

– А у вас дома есть собака или кошка?

– У меня кошка, и я учусь у нее правде. Животные, они всегда правдивее нас, и порой они нравятся мне больше, чем люди.

– Есть версия, что кошки засланы на Землю инопланетянами – и наблюдают за нами. Поэтому их нельзя пересматривать...

– Не случайно кошка видит какие-то частоты, не доступные нашему глазу, то есть на том же самом пространстве ей видны другие вещи – те, которые мы не улавливаем. Так что с версией об инопланетянах я бы особо не спорил. Судя по поведению кошек, они настолько непредсказуемы и в то же время угадываемы, что представляют собой довольно сложный компьютер. Если человека можно просто просчитать, то кошку – никогда! Наверное, как и собак...



Фотогеничность – неотъемлемое качество актера.

что-то к ней добавляют. Кайдановский открыл мне путь, по которому я, к сожалению, иду без него, но всегда помню о нем.

– Многие актеры вашего поколения любят вспоминать об армейской службе в Театре Советской (ныне – Российской) армии...

сто хорошие отношения. В Театре Советской армии наша служба заключалась в том, чтобы ставить декорации и иногда играть в спектаклях. В казарме, кажется, никто не ночевал – все расходилось ночевать по домам. Главное, утром в половине девятого надо было не опоздать на построение.

жестким правилам, при которых дружеские отношения не играют такой роли, как у нас. Например, у нас на работе стараешься либо подружиться на всю жизнь, либо стать на худой конец приятелями. В США этого нет. В такой ситуации я психологически чувствовал себя не очень органично. В Америке на

Кайдановский открыл мне путь, по которому я, к сожалению, иду без него, но всегда помню о нем

молчать в роли Герасима в "Муму" Грымова?

– Для меня было самым большим счастьем молчать на экране. А если посредством молча-

класс для любого артиста.

– Как-то я поделился своими ощущениями с Грымовым, что собачка в «Му-му» переиграла всех актеров.