

Он обожает кошек, зеркала и молодых девушек

Как только восходит солнце, он приходит в свою мастерскую и, не прерываясь, работает до заката. В пять часов пополудни Балтус позволяет себе небольшой отдых, пьет чай. "Электрическое освещение, — объясняет художник, — убивает краски".

Граф Балтасар Клоссовски де Рола родился 29 февраля 1908 года в Париже в семье художников польского происхождения, так что возможность отпраздновать день рождения выпадает ему лишь раз в четыре года. Балтус шутливо уверяет, что это-то и позволило ему прожить такую долгую жизнь и так хорошо сохраниться.

На сегодняшний день Балтус — самый дорогой в мире из ныне живущих французских художников. Своей первый художественный альбом Балтус создал еще девятилетним мальчиком. Его детское творчество было по достоинству оценено такими известными художниками, как Дерен и Боннар. Боннар сам привел мальчика учиться в художественную студию, но всем видам учебной юный Балтасар предпочитал копирование в Лувре работ старых мастеров, особенно Пуссена, который и по сей день остается его любимым художником.

Балтус всегда любил вести уединенный, затворнический образ жизни, тем не менее ему удалось стать одним из самых влиятельных мастеров своего времени. В 1961 году друг Балтуса Андре Мальро предложил его кандидатуру на пост главы Академии Франции, и Балтус правил академией аж до 1978 года.

За всю долгую жизнь мастер создал не так уж много картин. На посвященной его творчеству ретроспективе в Центре современного ис-

кусства имени Жоржа Помпиду было представлено сто двадцать работ художника, из них только пятьдесят две — картины.

Над каждым своим полотном Балтус работает подолгу, иногда годами возвращаясь к одной и той же картине. В работе Балтусу помогает его жена, его муза, модель и ученица Сетцуко. Сетцуко Клоссовски де Рола — образцовая супруга, воспитанная в строгих старых традициях Страны восходящего солнца. Балтасар и Сетцуко встретились в 1967 году в Токио, где и поженились, и с тех пор Сетцуко стала для Балтуса той самой мечтой Востока, мотив которой не раз звучал в работах художника. Сетцуко — тоже художница, они часто работают вместе, в одной мастерской. Она моет для Балтуса кисти, смешивает краски и, конечно же, как истинно японская жена, готовит ему чай. Сетцуко уверяет, что каждый день она учится у Балтуса чему-то новому.

Надо отметить, что, работая, перешагнувший свое девяностолетие художник не пользуется очками. Они ему не нужны. Творить Балтус предпочитает под музыку, так как она задает его работе настроение и ритм. Любимый композитор — Моцарт. Когда художник приходит в студию, включает музыку и погружается в работу, мир за границами его полотна словно перестает для него существовать.

Любимые цвета художника — красный и черный. "В этом я последователь Стендаля," — шутит Балтус. А еще он обожает кошек, зеркала и молодых девушек.

По материалам зарубежной печати подготовила
Ася КАВТОРИНА

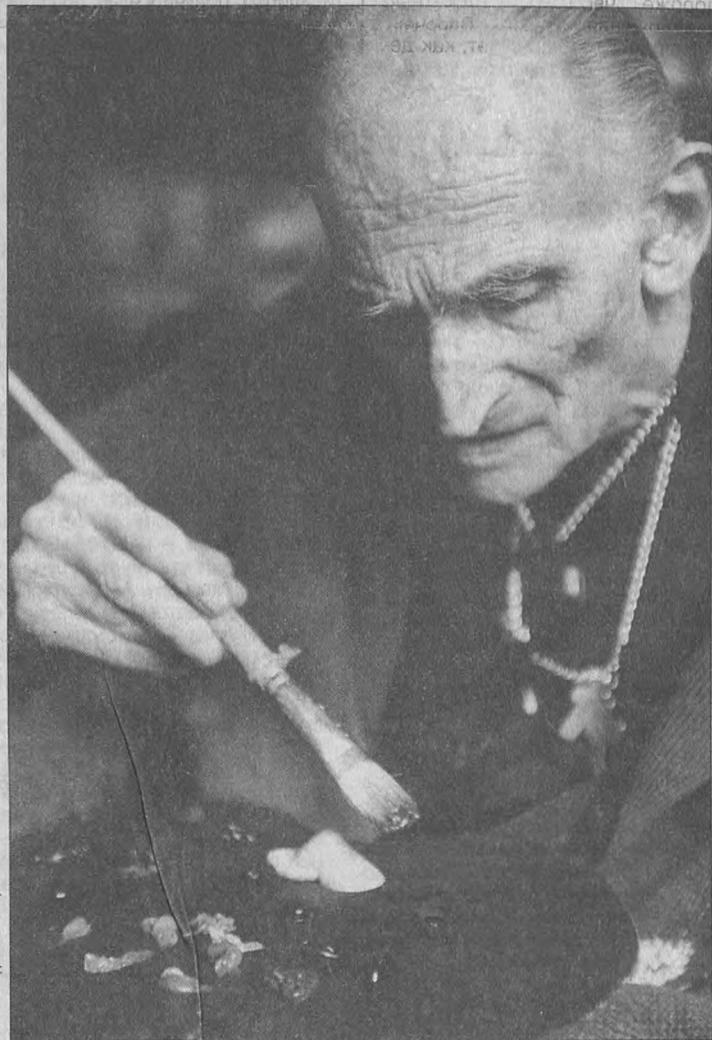


Фото из журнала "Пари-матч"