

Вырезка из газеты ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

-от 4. АПР 1983.

г. Чита

Газета №

# ЕДИНЫМ ДЫХАНИЕМ

На театре, работая над любой постановкой, мы прежде всего спрашиваем себя: зачем мы ставим эту пьесу, что хотим сказать зрителю? Здесь часто вступает в конфликт режиссер с актерами, но обязательно мы все вместе должны прийти к единому знаменателю, к решению спектакля. Эти вопросы определяют, говоря нашим профессиональным языком, «сверх-сверх задачу» спектакля. Коллективность творчества на театре исключает, как правило, появление формальных, не соответствующих замыслу, неоправданных выразительных средств.

И еще — наш судья — зритель. Если мы его не убедим, не заразим, он просто не будет ходить на эту постановку, а из этого следует: мы должны знать духовные потребности народа — строителя нового коммунистического общества и удовлетворять эти потребности.

Иногда приходится выслушивать реплики, что партийность советского искусства исключает поиски новых выразительных средств, что выступление Л. Ф. Ильичева и Н. С. Хрущева перед творческими работниками в Москве закрывают путь «свободе творчества».

А что такое «свобода творчества»? Разве она в том, чтобы по холсту кататься на велосипеде или предоставлять обезьяне кисть и

краски? Какую мысль хочет преподнести человечеству мартышка или ездок на велосипеде? Парадокс!

В нашем понимании свобода творчества — это свобода служить народу, служить идеалам коммунизма. Эти понятия для нас тождественны. И здесь возможности неограниченные.

Непохожа пьеса «Иркутская история» Арбузова на его же пьесу

«Нас где-то ждут», к постановке которой сейчас приступает театр. Разные по форме и содержанию и пьесы Розова, и пьесы Володина. Разве это не искания? Конечно, это не поиски тех зарубежных драматургов, для которых смысл поисков сводится к оригинальничанию, к стремлению во что бы то ни стало удивить зрителя, сделать нечто сенсационное.

Радостно сознавать, что наш театр стоит на партийных позициях советского искусства, для которого основная цель — служение народу, величайшим идеям гуманизма, построению самого справедливого общества — коммунизма!

**А. БАЛТРУШАЙТИС,**  
режиссер областного  
драматического театра.

Редактор  
**А. М. ПУЗАНОВ.**