

ПЕРВАЯ ОПЕРА ЮРАТЕ

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ



В ДНИ зимних школьных каникул на сцене Каунасского государственного музыкального театра была поставлена одноактная операсказка «Мишка заболел». Яркое, красочное представление было восторженно встречено ребятами.

Вызывали артистов, музыкантов, настойчиво требовали композитора. И вот на авансцену вышли взволнованную девочку в коричневой униформе с белым воротничком. Это и был автор детской оперы-сказки Юрате Балтрамюнайте — ученица 11-го класса Каунасской средней школы искусств имени Ю. Науялиса.

Большой, сложный и удивительный мир музыки рано вошел в жизнь Юрате. Еще в пятилетнем возрасте она забиралась на стул, осторожно поднимала тяжелую крышку рояля и с увлечением подолгу играла. В семь лет девочка предстала перед членами приемной комиссии школы искусств и сразу же обратила на себя внимание. Абсолютный слух, отличная музыкальная память, красивого тембра голос помогли ей выдержать серьезный экзамен, набрать высокую сумму проходных баллов. Весной 1960 года она была принята в класс фортепиано.

Первый успех как пианистки приходит к ней в 1967, а затем в 1969 году: на республиканских конкурсах юных исполнителей Юрате Балтрамюнайте дважды завоевывает звание лауреата. В ее концертных программах сонаты Моцарта, Гайдна, прелюдии и фюги Баха, произведения М. Чюрлениса, современных литовских и русских композиторов С. Вайнюса, В. Лаурушаса, С. Прокофьева и других.

— Манера ее игры мягка, лирична и в то же время экспрессивна, одухотворена мыслью и чувством, — рассказывает учительница Ирина Шакурайте. — Исполнению Юрате присущи естественность, раскованность. Каждое музыкальное произведение она интерпретирует по-своему, избегает штампов, стереотипности, вносит новые оттенки, краски, ставит свои звуковые акценты.

Склонность к импровизации, как и к игре на фортепиано,

проявилась у Юрате давно, еще в раннем детстве. Девочка сочиняла песенки, несложные напевные мелодии, вальсы, пьесы, создавала музыкальные образы цветов.

В семье педагогов Балтрамюнасов и прежде и сейчас по случаю праздников, дней рождения часто устраиваются домашние концерты, представления собственного кукольного «театра». Для таких вот выступлений перел близкими, друзьями с пяти лет Юрате сочиняет музыку Артистические «силы» тут тоже свои. Это родители — отец и мать играют на пианино, — младшая сестра Вилия, которая также успешно учится на музыкальном отделении школы искусств.

В первом классе сочинения Юрате становятся уже достоянием более широкой аудитории. Она пишет музыку для литературно-художественного монтажа, который исполняется в школе на годовом утреннике. Потом Юрате создает несколько музыкальных пьес для фортепиано, для голоса, духовых инструментов — флейты, гобоя, кларнета, фagота, сочиняет романсы, песню «Я сой беру цветочки» на слова известного литовского поэта К. Бинкиса.

Сначала в шутку, а затем всерьез сверстники называют Юрате композитором. Яркое проявление еще одной грани ее таланта заставляет призадуматься наставников ученицы. По решению педагогического совета приглашает каунасского композитора В. Куприянюса, который помогает Балтрамюнайте ознакомиться с теоретическими основами музыкальной композиции, привить определенные навыки в этой незнакомой для нее области.

Знакомство с творческой биографией композиторов показывает, что лишь немногие из них в ранней юности берутся за создание таких крупных музыкально-вокальных драматических произведений, как опера. Обычно пишут их люди в зрелые годы, умудренные опытом. И тем примечательнее, что Юрате дерзнула именно на этом поприще, взялась за трудную задачу. А история создания ее детской оперы-сказки такова.

Однажды в журнале «Генис» Юрате прочла стихи поэта Витаутаса Бараускаса о мишке, который захотел полакомиться медом и забрался в улей, но был жестоко наказан — искусан пчелами.

— Я читала и словно наяву видела, как рычит и неуклюже защищается мишка, как летают над ним взбуждающиеся пчелы, слышала их жужжание, и шепот трав, и стрекот кузнечиков, — рассказывает Юрате. — Возникали образы, рождалась мелодия.

Стихи поэта послужили основой для написания либретто. Воображение, фантазия юного композитора раздвинули сюжетные рамки, населили оперу-сказку новыми действующими лицами. В опере много вокальных партий, интермедий, танцев. Танцуют воробьи, пчелы, вороны, зайчики, гномы, цветы. Все роли в спектакле исполняли учащиеся первых — четвертых классов школы искусств.

— Работа нашей воспитанницы всех нас приятно удивила. — сказала заместитель директора школы искусств Айдона Бабине. — Высокая музыкальная культура произведения, оригинальное звучание, яркие образы, свежие изобразительные средства позволяют опере «Мишка заболел» войти в постоянный репертуар детских музыкальных театров.

Юное дарование заметил вильнюсский композитор Ляонас Пейляйтис. С игрой Юрате на фортепиано и сочинениями он познакомился более четырех лет тому назад.

— Хотя это были еще несовершенные творения, но они поразили меня своей яркостью, свежестью и непосредственностью, — говорит он.

Юрате скромна и застенчива. У нее выразительные лучистые глаза, прямые, зачесанные на косой пробор длинные русые волосы. Она отнюдь не нундеркинд, но несомненно, одаренная, разносторонне развитая девочка, — так говорят ее наставники. Самостоятельно изучает польский, французский языки, пишет стихи, иногда подолгу просиживает у мольберта. На ее полотнах синие волны Балтийского моря, зеленые рощи, просторы родных полей.

Мы идем с Юрате вдоль берега Нямунаса. Зимний погожий день. Город в снежном убранстве. На ветвях деревьев причудливые пушистые снежные ожерелья. Юрате вдруг останавливается и восторженно, мечтательно произносит:

— Красиво! Правда?..

Может быть, вот это радостное волнение от соприкосновения с прекрасным и побуждает ее к творчеству — созданию музыки.

— Звуки приходят откуда-то неожиданно, сами собой, — говорит Юрате. — Я начинаю играть — получается мелодия...

Последнее время Юрате много сочиняет. Сейчас она пишет свой первый фортепианный речиталь. Ей много приходится концертировать. С выездной бригадой Балтрамюнайте побывала в Вильнюсе, Юрбаркесе, Вилкавишкисе. Юная исполнительница часто выступает на открытых ученических концертах, перед трудящимися родного города.

Кто знает, может быть, мне одной из первых журналистов в январские дни юного года довелось беседовать с будущим композитором. Может быть, дело не в предсказании. Творческая судьба Юрате зависит от нее самой, ее трудолюбия, упорства, и, конечно, от ее педагогов. Потому что в нашей стране бережно растят и лелеют таланты, каждому открыта дорога в большой мир искусства.

Ж. НАУМОВА.

НА СНИМКЕ: Юрате Балтрамюнайте.

Фото Ю. Вайдекаускаса.

23 ЯНВ 1971

СОВЕТСКИЙ ЛИТВА
Г. Вильнюс