

КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ МЕЛОДИЯ

...Когда она открывает двери Вильнюсского училища культуры и неторопливо идет по коридору, отвечая на приветствия учащихся, не подумав, что это преподаватель. Осенью работала в колхозе, вместе с учениками копала картошку. Теперь снова постоянно с ними — не только на лекциях, но и после них, на репетициях, ибо хор девушек училища готовит к концерту песни ее сочинения. Композитор Юрате Балтрамеюнайте — одна из самых молодых в Союзе композиторов.

Сколько она себя помнит — всегда создавала мелодии, импровизировала, пела. В 16 лет написала детскую оперу. Училась в Каунасской средней школе искусств им. Ю. Науялиса, и никто не сомневался, что Юрате будет композитором.

Хотя все больше девушек изучает композицию, однако лишь немногие фамилии остаются в списках композиторов. Видимо, есть доля правды в словах писателя, что для женщины «дом — это и Родина, и мир, и политическая арена...»

А если хочешь в звуках музыки воссоздать и передать свою модель понимания мира, переживания, чувство и опыт своего поколения, народа, эпохи? Здесь, видимо, уже необходима мужская мысль, своеобразная, как те-

перь модно говорить, установка и многое другое, а прежде всего — работа.

— Работая зверски, — говорит Юрате. И этому веришь, увидев кипы бумаги, испещренной нотами.

Юрате Балтрамеюнайте окончила консерваторию по классу профессора И. Юзеляна в 1979 г. Дипломной работой стала кантата «Юность, слушай» (текст А. Ионинаса) для сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра, а также соната для альта и фортепьяно. Эти два направления — хоральное и камерно-инструментальное — остались наиболее любимыми. Из инструментальных произведений примечательны четыре народные мелодии для флейты, фортепьяно и ударных, Дивертисмент для шести инструментов. Оба произведения часто звучат по радио, в концертах. Ярко заметны игровые, импровизационные моменты.

— Люблю импровизацию, — говорит композитор, — ведь с нее и начинается творчество. Но творчество больше, чем импровизация. Импровизация — это эксперимент, с ее помощью я формирую мысли, отбираю главные темы, которые потом развиваю.

— А как появляется мелодия?

— Да как-то сама собой,

естественно. Конечно, не всегда она новая, своеобразная. Поэтому я еще долго сижу над ней, совершенствую.

Циклы «Прилетели рябчики», «Белая лилия» (их исполняет н. а. Лит. ССР Б. Гринцявичюте) написаны на слова Л. Гутаускаса. Эту поэзию композитор ценит за образность, народность. Цикл «Земля-красавица» написан на тексты С. Нерис и посвящен 80-летию поэтессы.

— Когда открываешь томик поэзии, читаешь первые строки — сразу слышатся звуки. Саломея Нерис... Каждая строчка поет... Я всем существом слушала это таинственное дыхание поэзии.

И всегда так — она импульсивно окунается в мир звуков, ищет наиболее совершенное выражение художественного образа.

Уже около двадцати песен Ю. Балтрамеюнайте входит в репертуар детского хора телевидения и радио: «Любимой бабушке» (сл. О. Пемпене), «Зимние шапочки» (сл. А. Матутиса), «Бубенчик сказок», вокальный цикл «Спелая земля зеленую корзинку» (сл. Л. Гутаускаса). По радио звучат и сольные песни для детей в сопровождении ансамбля «Армоника», — «Жаворонок» (сл. Ю. Марцинкявичюса), «Добрый день» (сл. Ю. Кунчинаса), «Летит космонавт» (сл. В. Реймериса).



А «Скрипку кузнечика» (сл. Ю. Некрошюса) или другие свои песенки Юрате весьма выразительно исполняет на встречах с детьми. Она хорошо понимает, что интересует юных певцов, слушателей, исполнителей. Так появились музыкальная телесказка «Котик и петушок», музыкальная сказка «Лесная избушка», записанная на пластинку, музыка для кукольных спектаклей «Три поросенка», «День леса», «Буратино».

Песни у Ю. Балтрамеюнайте разные, но одна черта у них общая — мелодичность, близость к народной песне. Что не позволяет отдаляться от истоков народного творчества? Впечатления фольклорных экспедиций в годы учебы? Сама она говорит: «Народность — это не только использованные народные интонации. Я стараюсь почувст-

вовать дух народной музыки. В детстве слушала, как поют родители. Народная музыка весьма совершенна, потому что она шлифовалась веками. Сокровищница народной музыки так богата и разнообразна, что если даже каждый будет черпать из нее, все равно останутся большие неиспользованные возможности».

— Я стараюсь не оставаться в стороне от массовых жанров, от широкой аудитории. Недавно для Государственного хора ТВР написала песню «Плечом к плечу» (сл. С. Жлибинаса). Хочу писать песни для молодежи. Думаю, что композитор должен постоянно думать о проблемах современности, поэтому темы моих произведений — человек, любовь к земле, к Родине.

В. АПАНАВИЧЕНЕ.
Фото А. Васняускаса.