

...А тебя ведет душа

Век - 1996 - 28 июня -
4 июля (№25)

ШКОЛА

Первая школа — киевская. Я родилась в Киеве, мама была музыкантом. Мой педагог был завлитом в театре Франко, он и познакомил меня с Охлопковым, когда театр Маяковского приехал в Киев на гастроли. Охлопков напутствовал меня: «Давай заканчивай студию и приезжай в Москву...» Я решила, что это и есть приглашение на работу в театр, и, надев кофтыночку — в мороз! — приехала в столицу. А лет мне было девятнадцать... Я пришла к Охлопкову и сказала: «Помните?» Он спросил: «Где же ты будешь жить?» А я уже знала, что без жилья меня на работу не возьмут, и говорю: «Мама поменяет квартиру в Киеве на Москву, как только я устроюсь на работу». Но мама в то время болела... Впрочем, это другая тема... Короче, в театре Маяковского я бегала в массовке за сорок пять рублей в месяц, ребята меня устроили на Трифоновку в общежитие.

Было приглашение в Севастополь, там играла два года, было много разных ролей. А потом — Ленинград. Потом — опять Москва, театр Маяковского.

Смолodu я была очень пытлива, быстро поняла, что моей киевской школы недостаточно, что она неправильная. Поэтому училась много. Одного педагога — Учителя! — трудно обозначить. Зон, Товстоногов, Гинкас, Васильев, Яновская — я их как бы по времени распределяю. Ну

Заслуженная артистка России, актриса Московского театра им. Вл. Маяковского Алла Балтер подобна яркой комете: она возникает на большом экране редко, внезапно и, блеснув, ослепив зрителя, исчезает вновь. Ослепляет не только игрой — красотой. Удивительно правильные черты лица, грива рыжих волос, взгляд не то ускользающий, не то лукавый: точного определения женскому взгляду пока не смог подобрать никто.



Портрет на фоне мужа

и, конечно, Гончаров, с которыми я сделала очень много ролей.

«КУХНЯ»

Это сложно. Со временем она меняется, так как меняются режиссеры. У меня тенденция: люблю играть то, что могу отстаивать. Таня Васильева любит играть то, что может осудить, а я люблю соединять с ролью то, за что могу ответить, что мне импонирует. Мне всегда важно содержание роли, а уж потом — внешняя сторона.

Мне была интересна роль Мэгги, Клеопатру тоже очень интересно было играть, но я хотела уйти от царицы, решать только чисто женскую проблему. Борьба за жизнь, за власть как бы уводит женщину от Женщины. Это очень тяжелая ноша: соединить власть, при-

звание с любовью, с материнством.

СЕМЬЯ

С Эммануилом Виторганом мы познакомились в ленинградском Ленкоме: случайно встретились в коридоре. Вообще-то я привыкла к красивым мужикам, в театре они встречаются часто. И поскольку я из театральной семьи, то и не тяготела к артистам... Но круг-эллипс вокруг нас все сужался, сужался... Все говорили, что мы красивая пара. И Товстоногов в «Вестсайдской истории» переставил меня с роли Марии в партнерши Виторгану, то есть все складывалось так, что мы все время оказывались рядом и наконец поженились.

Я не хотела, чтобы сын выбирал актерскую профессию: это профессия зависимая, а мужчи-

не нужны независимость и зависящая от него женщина — рядом. А если — нет?.. Но в девятом классе Максим сыграл Гамлета в школьном спектакле, и мне он понравился: играет, да еще на английском языке. Ему это шло.

Мы с мужем, хотите — верьте, хотите — нет, не занимались им. После окончания школы он подходит: «Дайте мне сто рублей». — «Зачем?» — «Надо». Оказывается, столько стоили платные курсы в студии Табакова. В ГИТИСе за Максима схватились, звонили нам домой, спрашивали, будет он поступать или нет. Что тут сработало? Папина фамилия или что-то еще? На выпускных экзаменах Эммануил Виторган поставил на курсе Максима Виторгана спектакль «Двое на качелях»: он умеет работать с молоде-

жью, с актерами, и спектакль, сделанный скупыми студийными средствами, получился интересным. Но мы такие родители: никого не стали на него приглашать, чтобы показать способности нашего сына. Сейчас Максим работает в Московском ТЮЗе у Геты Яновской.

СТИЛЬ

У меня несоответствие эдакого победного образа на сцене тому, что есть в жизни. Я в жизни — поддающаяся, терпеливая, жалеющая, пропускающая тех, кто рвется вперед.

Стиль в одежде? Тут я сама себе модельер, мне хватает художников на сцене. Я человек настроения, сегодня мне хочется быть светлой, летящей, в коротенькой юбочке. А завтра заковываю себя в черное. Могу некоторое время любить классический костюм, а потом надеть джинсы. По гороскопу я Дева с «хвостом» Льва: родилась 23 августа. Но, кроме того, что во мне, наверное, сочетаются черты, присущие этим двум знакам, я, как и все, меняюсь со временем, я чувствительна к обстоятельствам, к людям.

ЭКЗАМЕНЫ

Мы этого никогда не осознаем в данный момент, но потом, когда проходит то или иное событие, понимаем: это был Экзамен. У меня они, разумеется, случались, но это настолько серьезно, что лучше и не вспо-

минать. Жизнь тебе подворачивает какую-то коллизию, а тебя ведет душа, и ты совершаешь что-то плохое или хорошее — зависит уже от твоей души.

Я отчасти суеверна. Но не по мелочам. То есть я верю, что если человек крадет, то он будет наказан, ну и так далее. Наши пороки, нам только кажется, что они направлены против кого-то, на самом деле — против нас же. И надо оберегать себя, свою душу от плохого.

ПОЛИТИКА

У меня вопрос с политикой закончился, когда я приехала в свой первый театр и меня сделали секретарем комсомольской организации. Но мне трудно подчиняться правилам, которые не продиктованы изнутри. Власть — это потребность делать что-то, если при этом у тебя есть талант. А все остальное — вылезавшие наружу пороки души. Но не зря я актриса: заразить чувством, состраданием — это тоже власть...

Но, естественно, политические события в стране касаются и нас, актеров. Всей семьей голосовали и голосовать будем за Ельцина. Думаю, надо по возможности сохранить, несмотря на трудности и гадости, сегодняшний день. Тот, кто стоит внимания и надежд, еще не готов к власти, а шататься, рисковать, «входить в ту же воду» страшно.

Беседовала
Марина ПАНФИЛОВА