

Несправедливость

Свои первые шаги на сцене Алла Балтер делала в Киеве. Она была необычайно хороша внешне, но относилась к своей красоте несколько иронически. Во всяком случае ей и в голову не приходило как-то этим воспользоваться.

Затем был Крым, правда, совсем недолго. Именно там случилась беда: завязались узлы на связках. Все мыслимые и немыслимые светила медицины в разных городах качали головами, но ничего существенного, кроме операции, не рекомендовали, хотя и предупреждали, что за последствия никто поручиться не может.

В Москве Алле порекомендовали обратиться к Юлии Аркадьевне Ковнер — специалисту по постановке дыхания и голоса, падчерице знаменитого русского хирурга С.И.Спасокукоцкого. Юлия Аркадьевна отнеслась к новой ученице без особого энтузиазма: уж слишком была запущена болезнь. Но все же сказала: давайте попробуем!

Не то год, не то полтора они встречались почти ежедневно. Юлия Аркадьевна категорически не разрешала Алле разговаривать с кем бы то ни было. И вот, наконец, случилось чудо: Алла заговорила!

Не помню уже, каким образом она попала в Ленинград. Туда же из

Пскова вернулся Эмма Виторган: вскоре появилась новая замечательная семья! Но не все актеры готовы вести оседлый образ жизни: Балтер и Виторган переезжают в Москву, в театр имени К.С.Станиславского, попадают в спектакли Анатолия Васильева. Затем перебираются в театр на Таганке. И где-то в середине 80-х годов бросают якорь в театре имени Вл. Маяковского, где сразу же занимают ведущее положение.

Примерно год назад, готовя вечер из цикла "Театральная "лимита" в ЦДА имени А.А.Яблочкиной, я предложил супружеской чете принять в нем участие. Алла обещала подумать, а через две недели мне позволил Эмма и сказал, что Алла все придумала очень интересно, но просит отложить их участие на следующий раз — буквально на месяц.

Думаю, что не только я, но и сама Алла еще не знала, что случится с ней через месяц. Большую часть времени она проводила в больнице, но когда могла, приезжала в театр, чтобы сыграть свой спектакль. Я думаю, что это был тот самый случай, когда каждый выход на сцену продлевал актрисе жизнь. Но подлая, жестокая болезнь, в конце концов, к сожалению, сделала свое дело...

При всей естественности смерти



люди все равно всегда будут считать ее несправедливой. Но согласитесь, в данном случае она действительно несправедлива: молодая, красивая, энергичная, любимая и любящая, счастливая, талантливая, независимая, независтливая, веселая — все, казалось бы, при ней! А нет... Может быть, и поэтому, несмотря на театральное межсезонье, прощание с Аллой Балтер собрало еще один аншлаг в театре имени Вл. Маяковского: ни ливень, ни духота никого не остановили — все пришли, чтобы отдать ей последний долг...

Борис ПОЮРОВСКИЙ