

Российская элита - 2000 - 15 июля - с. 9

Умерла Алла Балтер



ФАШИЯ ШАПОШНИКОВ

В ночь на пятницу на 61-м году жизни после тяжелой болезни скончалась народная артистка России, ведущая актриса столичного Театра имени Маяковского Алла Балтер.

Первое, что всегда говорили про Аллу Балтер,— что она

очень красивая женщина. Но не потому, как это часто бывает, что о ней как об актрисе больше было нечего сказать. Просто в случае Балтер эффектная внешность, или, как говорят в профессиональной среде, фактура, во многом определяла ее театральные таланты. Поэтому именно от внешности Аллы Балтер вели отсчет других качеств ее героинь. При этом женская красота актрисы не была холодной или надменной, это не была красота победительницы всех и вся, хотя Балтер и «несла» себя с осознанием собственной исключительности. Однако прежде всего это была красота умной женщины, требовательной интеллектуалки, знающей, что за право распорядиться своей жизнью должны сражаться даже красавицы. И что даже они должны уметь проигрывать бесконечные сражения с судьбой. Кажется, именно это тайное знание не дало ей стать звездой первой величины. Но оно же не давало ей затеряться среди прочих.

Она начинала свою актерскую карьеру в Ленинграде, играла на сцене Театра имени Ленинского комсомола (ныне — «Балтийского дома»). Там же

познакомилась со своим будущим мужем Эммануилом Виторганом. Подробности их романса и совместного переезда-бегства в Москву были так по-книжному красивы и с такой охотой обсуждались сплетниками обеих столиц, что превратились в знаменитую театрально-закулисную историю. Тем более что пара Балтер—Виторган стала не только одной из самых привлекательных актерских семей, но и очень популярным, устойчивым сценическим дуэтом.

Они вместе работали в Театре имени Станиславского, а потом, в 1984 году, перешли в Театр имени Маяковского, где с тех пор оставались на первых ролях. Балтер играла в очень знаменитых в 80-годы постановках «Кошка на раскаленной крыше» и «Да здравствует королева, виват!», потом в спектаклях «Горбун», «Игра теней», «Чума на оба ваших дома». В кино снималась редко. Последней ее театральной премьерой стал «Кукольный дом», вышедший в конце декабря прошлого года, когда театральные люди уже знали, что она смертельно больна.

РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ