

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ



Найма старалась запомнить каждое замечание большого мастера, заимствовала у нее не только профессиональное мастерство, но и стремление всегда искать и находить что-либо новое. Агриппина Яковлевна почувствовала в девушке «педагогическую жилку» и доверяла своей ученице самостоятельно проводить уроки.

Балтачевна успешно окончила училище в 1935 году. На выпускном спектакле она отлично справилась с трудной заглавной партией в одноактном балете «Катерина», поставленном Л. Лавровским на музыку А. Рубинштейна.

Молодую балерину приняли в труппу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, и вскоре в ее репертуаре появилось много сольных партий. Осуществилось и желание учить других искусству танца. В 1937 году Найма начала преподавать в Василеостровском доме художественного воспитания детей. Здесь она сумела открыть яркое дарование Н. Кургалкиной,

ныне заслуженной артистки республики, и других. А десять лет спустя Балтачевна стала преподавателем Хореографического училища, помогала профессору А. Я. Вагановой воспитывать будущих балерин.

Ленинградский кордебалет получил высокую оценку не только советских, но и зарубежных зрителей. Пресса многих стран называла его лучшим в мире — «коллективной звездой». Мы любимся пластичностью линий, красотой рисунка танца, музыкальностью движений и неповторимым ансамблем наших девушек-«лебедей» или теней в «Баядерке», видалис в «Жизели» или сильфид в «Шопениане». Балерины достигли мастерства танца благодаря неутомимой энергии и высокой требовательности Н. В. Балтачевой, педагога-репетитора Театра имени С. М. Кирова.

Не только артисты кордебалета, но и солисты занимаются у Н. Бал-

тачевой. Среди них народные артистки республики И. Зубковская, И. Колпакова, А. Осипенко, заслуженные артистки республики О. Моисеева, Н. Петрова, О. Заботкина, И. Генслер, артистки Т. Удаленкова, Т. Базилевская и другие.

— Счастлива, что работаю с Наймой Валесвной, — говорит И. Колпакова. — Я всегда чувствую в ее советах и замечаниях вагановский метод. Выступая на сцене, знаю, что вместе со мной волнуется и за мной наблюдает доброжелательный, требовательный друг, строгий критик, который все заметит, проанализирует и не позволит остановиться на достигнутом.

Не один выпуск учениц Хореографического училища подготовлен опытным педагогом. Среди ее воспитанниц есть и большая группа учащихся из Башкирии, которую Балтачевна вела с первого по девятый класс. За это она удостоена звания заслуженной артистки Башкирской АССР. В числе учениц

Наимы Валесвны есть и представительницы других стран: Элеонора Манк (ГДР), Магдалена Поппа, Родика Симеон и Елена Дачан (Румыния), кубинка Мення Мартинес, Сейя Сильфвербер и Майлис Ройлалл из Финляндии.

Высокие профессиональные качества педагога-репетитора Балтачевой привлекают внимание зарубежных театров. В Финляндии она вела класс усовершенствования, возобновляла «Лебединое озеро», работала с солистами и кордебалетом над «Шопенианой». Найма Валесвна выезжала с труппой Театра имени С. М. Кирова на гастроли в Германскую Демократическую Республику и Польшу, где давала показательные уроки. Совсем недавно в Венгрии она осуществила постановку фокинской «Шопениапы».

30-ЛЕТИЕ творческой деятельности Н. В. Балтачевой — славный путь мастера балетного искусства.

Т. БУДАНОВА