

За советское искусство, 1964, 29 сент.

У НАС часто говорят и много пишут о творческих успехах наших молодых солистов балета — победителей различных конкурсов, фестивалей и смотров; реже мы обсуждаем работу кордебалета и порой совсем забываем о тех, кто работает с основной массой балетной труппы, то есть о репетиторах. А ведь они хотя и невидимы для зрителя, но своим повседневным, кропотливым трудом в значительной степени определяют качество исполнения наших артистов. В этой статье нам хочется повести разговор о репетиторе классического кордебалета Найме Валеевне Балтачевой.

Мы очень благодарны этому замечательному педагогу и репетитору за ту поистине огромную работу, которую она проводит с нашей молодежью. Ведь сейчас, пожалуй, не найти такой солистки балета, которая не танцевала бы первое время в классическом кордебалете, то есть не прошла бы «через руки» этого взыскательного мастера и умелого воспитателя молодежи.

Н. В. Балтачевая сама прошла прекрасную вагановскую школу (окончила она училище у профессора А. Я. Вагановой и в течение двух лет была ее ассистентом). Сильная танцовщица, владеющая безукоризненной классической формой, она с одинаковым успехом танцевала такие сложные партии, как Сапфир в «Спящей красавице», Цикалия в «Дон-Кихоте», Фреска в «Коньке-Горбунке» и многие другие. Она была первой исполнительницей роли Сjumбике в балете «Шурале», поставленном Л. Якобсоном еще до войны в г. Казани, первой создала образ Катерины в

Воспитатель молодежи



одноименном трагедийном балете Л. Лавровского. Вот уже десять лет как Н. Балтачевая является репетитором нашего классического кордебалета. Знание огромного репертуара, большой опыт, трудолюбие позволили ей успешно справляться и с этой ответственной работой. Она репетирует все классические ансамбли — лебеди, тени, вилысы и др. — и всюду видна рука большого профессионала, взыскательного художника. Найма Валеевна хорошо и правильно показывает, ярко подчеркивает стилистические особенности хореографии. Ее замечания, всегда справедливые и деловые, помогают верно найти характер и манеру исполнения. Отрабатывая мельчайшие детали хореографического рисунка, она умеет добиться от исполнителей хорошего ансамбля, гармониче-

ской слаженности. Большое внимание Найма Валеевна уделяет и образной выразительности, являющейся важнейшим качеством исполнительского мастерства. Но еще не всегда классический кордебалет до конца и полностью воплощает на сцене ее ценные указания, направленные на повышение художественного качества спектаклей.

Успешно прошли две творческие командировки Н. В. Балтачевой в Финляндию, где она велла мужские и женские классы, проводила методические совещания с педагогами классического танца, репетировала балеты «Спящая красавица», «Шопениана» и восстановила балет «Лебединое озеро». Финская газета «Йлта Саномат» в статье «Балет получил авторитет» назвала Н. Балтачеву педагогом-созидателем, знатоком балета, особенно выделяя в ней такое качество, как преемственность русского классического и современного советского балета. Ведя большую

педагогическую работу в Хореографическом училище им. А. Я. Вагановой, Н. В. Балтачевая воспитала целую плеяду танцовщиц, исполняющих весь классический репертуар во многих национальных театрах страны, а также группу солистов балета, работающих ныне в театральных коллективах Румынии, ГДР, Финляндии и других стран.

Требовательный педагог, бережно хранящий славные исполнительские традиции ленинградской балетной школы, отзывчивый и чуткий товарищ, Н. В. Балтачевая не только сохраняет высокий стиль ленинградского балета в его благородстве, красоте и технической выразительности, но и вместе с тем смело поддерживает все новое, что так характерно для работы нашей балетной труппы. Весь коллектив от души желает Н. В. Балтачевой доброго здоровья и новых творческих успехов во имя нашего родного искусства.

**Т. УДАЛЕНКОВА, З. СМИР-
НОВА, М. ВАСИЛЬЕВА,
Е. ГРООВЕ, Н. СМЕРНОВА,
Н. САХНОВСКАЯ**