

Ленинский Путь

У. САМАРКАНД

8★ МАР 39 0

МОЯ РАДОСТЬ — В ТВОРЧЕСТВЕ

Мно тяжело вспомнить о своем детстве — оно было безрадостным. В 1921 году, когда мне было 5 лет, я потеряла отца, работавшего всю жизнь батраком у баев. Мы с матерью жили в горькой нужде. Мать была вынуждена отдать меня в няньки. Это был самый горький период моего детства.

Будучи семилетним ребенком, я нянчила детей, пасла скот, выполняла домашние работы. Однажды хозяин избил меня за нечаянно разбитую чашку, и я убежала от него...

В 1927 году наш родственник, Каландаров Халык, определил меня в Каршинский детдом, где я пробыла до 1929 года. Затем я училась три года в Кашка-Дарьинском техникуме, вступила в комсомол, участвовала в художественной самодеятельности.

В 1932 году учитель Сайдов заметил во мне актерские способности и помог вступить в Каршинский узбекский гостеатр.

Работа на сцене в Каршах и, затем, в Самарканде, учеба в Тап-

кентском театральном техникуме, трудности и радости творческой работы на сцене, которую я любила, озорили мою жизнь.

От участия в массовых сценах, от несложной роли Кумыры в пьесе Исмаилова «Рустам», и роли Рисал в пьесе Фатхуллина «Гунчала», я перешла к роли Христины Архиповны в пьесе «Платон Кречет» и, наконец, к сложному образу лэди Мильфорд в трагедии Шиллера «Коварство и любовь».

Не сразу и нелегко давалось мне актерское мастерство.

Я с радостью оглядываюсь на пройденный в театре творческий путь. Это — путь многих, которых Октябрьская революция раскрепостила, и открыла им путь к счастливой жизни.

Я буду еще больше учиться и настойчивее овладевать высотами реалистического искусства, нести это искусство в массы.

Икрама Балтаева

Артистка Самаркандского Узбекского гостеатра.