

Вырезка из газет

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент

- 8 МАР 1986

# Три интервью после спектаклей

«Я — актриса...» И любовь к своей профессии, и счастье творчества, и выбор судьбы — все вместили в себя два коротких слова. Каждый вечер выходит эти женщины на сцену, чтобы мы, зрители, могли испытать потрясение от их игры, открыть для себя новое в искусстве драмы.

Представительницы известных в узбекской столице театров дали интервью корреспон-

денту «Ташкентской правды» в канун Международного женского дня. Приход праздника совпал по времени с завершением исторического форума коммунистов страны. И о чем бы ни вели речь актрисы, звучала в их словах гордость за величие намеченных партией свершений, за советский народ, которому призвано служить искусство.

...Галерею женских образов создала на сцене академического театра драмы имени Хамзы Икрама БАЛТАЕВА — народная артистка УзССР, лауреат премии имени Хамзы, член партийного бюро театра. Не одно — более четырех десятилетий отдано сцене. И, кажется, нет ничего дороже этой миссии — нести людям правду о нашей жизни, об окружающем мире, средствами искусства бороться за утверждение высоких нравственных идеалов советского общества. Так говорит актриса, делая акцент на том новом, что входит в нашу жизнь, в нашу многонациональную культуру.

— Неотрывно следила я, как и все мои коллеги, за работой XXVII съезда партии. Его атмосфера откровенности, правдивости, я бы сказала, высокой человечности волнует, радует, дает новый импульс для творчества.

Сегодня праздник, выступать с критикой вроде бы совсем удобно, но я все-таки скажу о том, что нас не устраивает в современных пьесах. Еще недостаточно глубоко разрабатывают узбекские драматурги пласты народной жизни. До сих пор не уходят из моей памяти пьесы Абдуллы Каххара «Голос из гроба» и «Шелковое созвездие», в которых я играла. Писатель чувствовал время, умел его отразить в художественных образах. Сейчас же наши драматурги, как говорится, мелко пахут. Слушаются весьма поверхностные женские образы, когда играть по сути нечего. Правда, две комедии, недавно поставленные в нашем театре, — «Курорт» Ульмаса Умарбекова и «Жених» Саида Ахмада — несколько обнадеживают. Мне, например, нравится моя Анзрат из «Жениха» — задорная, живая, энергичная колхозница, которая всюду попевает, даже слывет одной из лучших физкультурниц. Но интересных ролей, таких, что поднимали бы нас в собственных глазах, очень мало. Наше пожелание драматургам — пусть непременно «подтянутся», пусть создадут образы таких героинь, каких мы видели в дни работы съезда в Кремлевском Дворце...

...С народной артисткой Узбекской ССР Людмилой ГРЯЗНОВОЙ мы встретились в мартовский вечер, сразу же после спектакля. На сцене академического театра драмы имени Горького шла пьеса современного грузинского драматурга

Александра Чхаидзе «С трех до шести».

— Необычен по его «конструкции», очень колоритен образ заведующей детским садом Сусанны Мелитоновны. Что вы сами можете сказать о своей героине, как «подаете» ее зрителям?

— Моя Сусанна Мелитоновна — истинная воевательница за справедливость. Ей необходимо решить неотложные проблемы, касающиеся жизни детей в вверенном ей учреждении. Не так-то просто привлечь внимание председателя горисполкома — день его заполнен до краев. И моя героиня придумывает для этого, изобретает своеобразные способы, на первый взгляд смешные и нелепые. И все-таки добивается внимания со стороны мэра города...

С болью, с огорчением говорит Людмила Николаевна о том, что роль Сусанны Мелитоновны — единственная ее роль в текущем советском репертуаре.

— На заседаниях художественного совета не перестаю просить, даже требовать — дайте сыграть настоящую советскую женщину; мою славную современницу! Но ничего пока не меняется. Играю я много, занята едва ли не каждый вечер, но не в таких пьесах, о которых мечтаю. Все больше достаются роли в пьесах камерных, в которых гражданский пафос приглушен, женские образы выписаны без ярких красок, без ощущения пульса современной жизни. Сейчас, после XXVII съезда КПСС, хотелось бы как-то отразить на сцене борьбу партии за обновление жизни общества, за социальную справедливость во всех сферах...

Домой Людмила Николаевна возвращалась вместе с сыном Васей — учеником 6-го класса, которого она, незаметно для себя самой, «вовлекла» в свою актерскую профессию. В том же спектакле «С трех до шести» Вася играет своего ровесника, футболиста Мишу Месхи. Есть у него маленькая роль и в «Рядовых» Алексея Дударева. И когда разговор зашел о сыне, актриса высказала мысль, волнующую всех матерей земли:

— Нам всем бесконечно дорог мир. Пусть небо над нашими детьми всегда остается чистым! А мы будем работать, искать новые пути к сердцу зрителя. Театр — моя судьба, моя жизнь, мое счастье. И не верьте, когда мы жалуемся на усталость, на чрезмерную нагрузку в

текущем сезоне... Не верьте, потому что только в работе, в постоянной «загрузке» — счастье актера. Когда нет времени думать о постороннем, когда и болеть-то не имеешь права...

...Последнее интервью мы взяли у артистки Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбабаева Адолат ЯХЪЯРОВОЙ.

— Как встретили праздник, Адолат? Что дома? В родном театре?

— У меня, у моих подруг, у всех товарищей по сцене — прекрасное настроение! Оно рождено большими событиями в жизни партии, страны, документами XXVII съезда КПСС. Живем под впечатлением с необыкновенной эмоциональной силой прозвучавшего на съезде Политического доклада. Решения съезда наполняют жизнь женщин, всех советских людей новым смыслом, новыми надеждами и стремлениями. Мы верим, знаем: завтрашний день станет интереснее, лучше, содержательнее вчерашнего, наполнится особой духовностью...

Вчера вечером крепко обняли меня мои малыши — Зафар и Камила, прижались к матери своими милыми головками. Так они по-своему поздравили меня с праздником... Счастье материнства, когда оно соединяется со счастьем творчества, — с чем это состояние души сравнить?

Несколько лет назад пришла я в ТЮЗ с дипломом театрально-художественного института. Но мой «послужной список» пока не очень велик — были в работе длительные «паузы» в связи с рождением детей. Но я не жалею — все придет в свое время! Жалею лишь о том, что молодежные театры не имеют широкого выбора узбекских пьес. Редко появляются на сцене такие герои, которым хотелось бы подражать, с которых юноши и девушки брали бы пример.

Что я сыграла за последние годы? Смелую, отважную Хилолу в спектакле «Орел», посвященном Великой Отечественной войне. Испытала радость, работая над ролью Марьи Антоновны в «Ревизоре», — значит, и к русской классике приобрела. Играю Алису в спектакле «Буратино». Сейчас наш ТЮЗ готовит к постановке пьесу «Гибель фантома» Х. Шайхова. В этом спектакле я тоже буду занята. Планы, планы — без них не было бы и свершений...

Интервью вела  
С. БЕРЖАНЕР.