

ЗОВУЩАЯ НА БОЙ

К 80-летию со дня рождения Паулы Балтабол

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Осенним вечером 1905 года в песчаной ложбине у Лимбажского кладбища собрались писатели — обсудить исторические события, почитать революционные стихи. Общее внимание привлёк только что вышедший сборник стихов Я. Райниса «Далекое отзвуки синего печера». Стихотворения из этого сборника читает 16-летняя ученица Лимбажской городской женской школы Паула Балтабол. Читает еще робко, волнуется, но в ее голосе недвусмысленно звучит призыв — юность должна быть смелой, отважной, стремиться в бой.

Это — начало. Шли годы, связанные с поисками, годы учебы на драматических курсах Дубура, годы работы в театрах Риги, Лиены, Петербурга, а любовь к поэтическому слову, страсть к борьбе, ощущение близости стихов великого латышского поэта Основного Класа — Райниса не проходило, напротив — это чувство росло. В годы первой мировой войны и революций выступления Паулы Балтабол становятся оружием в борьбе; посвящаются маэс. С 1916 года ее выступления сопровождают латышских стрелков на всем их боевом пути. Актриса декламирует стихи стрелкам в Риге, Песисе, Петрограде, Москве. И снова — именно стихи Райниса лучше всего выражают боевой дух эпохи, пробуждают революционное сознание, зовут к светлему будущему.

И вот 1 мая 1918 года бывшая исполнительница из Лимбажи, которая выросла в любимом народом мастера художественного слова, стоит в Кремле в Екатерининском (ныне Свердловском) зале на помосте и читает стихи Райниса «День страшного суда» и «Переключки». В то время, когда молодому Советскому государству угрожают внешние и внутренние враги, актриса стихами Райниса учит людей быть сильными, учит верить в победу.

С пророческим пафосом звучит над головами слушателей призыв: «Сюда, братья!» Среди слушателей, латышских красных стрелков — Владимир Ильич Ленин, и его сердечная благодарность — свидетельство того, что искусство Паулы Балтабол идет верным путем. Большой, прекрасной победой в борьбе стало про-

век своего времени. Когда власть в Латвии переходит в руки буржуазии, актриса сохраняет верность прогрессивным идеалам. Работая в Национальном и Художественном театрах, она становится одной из лучших исполнительниц героических ролей на латышской сцене и добивается успеха там, где она может передать глущину мысли, устремленность в будущее, к лучшему, счастливому завтра. Ее Спидола (в пьесе Я. Райниса «Огонь и ночь») зовёт на борьбу не только Лачплесиса, но весь трудовой народ Латвии, госпожа Летро («Госпожа Летро» Г. Манна) протестует против того, что лю-

дей бросают в тюрьмы, Лауренсия («Овенный источник» Лопе де Вега) смело разоблачает угнетателей, а Жанна д'Арк в одноименной пьесе А. Уипта ведет борьбу за освобождение своего народа.

Прогрессивные стремления своего времени вкладывает актриса в уста этих героинь, побуждая зрителя думать, дерзая на справедливость, устремляясь в буржуазной Латвии, о необходимости борьбы. Конечно, в условиях буржуазного режима не всегда эти мысли удавалось донести до зрителя. Тогда на помощь приходила декламация, выступления на вечерах, где собирались рабочие и передовая интеллигенция. И снова лучше всего служила этой цели поэзия Райниса. Классовому миру, содру-

жеству, которое проповедуют буржуазные прихвостни, актриса противопоставляет слова Райниса о том, что ягнятам волк — не товарищ. По воспоминаниям современников, стихи Райниса в устах Паулы Балтабол звучали в 20-е годы призывом к революционной борьбе.

В 1932 году актриса была вынуждена покинуть сцену из-за ухудшения слуха, а в 1934 году после фашистского переворота она потеряла возможность и декламировать стихи — красный агитатор, как презрительно называла ее буржуазия, не нужен был фашистам. Однако в 1940 году, после того, как в Латвии была восстановлена Советская власть, мы видим актрису опять в трудовом строю. И еще несколько лет после Великой Отечественной войны в качестве артистки филармонии она совершает гастрольные по-

Б. Гудрик



◆ Паула Балтабол в роли Спидолы в пьесе Райниса «Огонь и ночь».

возглашение Советской власти в Латвии в 1919 году. Возвратившись в Ригу, актриса активно включается в созидательный труд, в тридцатые годы социализма, участвует в спектаклях Рабочего театра Советской Латвии, с огромным успехом играет роль рабочей девушки Зелмы в пьесе А. Уипта «Один и многие». Вера в идеалы своего класса слышится в словах Зелмы — Паулы Балтабол: «Мы — люди своего времени».

И Паула Балтабол — чедр-

стремления своего времени вкладывает актриса в уста этих героинь, побуждая зрителя думать, дерзая на справедливость, устремляясь в буржуазной Латвии, о необходимости борьбы.

Конечно, в условиях буржуазного режима не всегда эти мысли удавалось донести до зрителя. Тогда на помощь приходила декламация, выступления на вечерах, где собирались рабочие и передовая интеллигенция. И снова лучше всего служила этой цели поэзия Райниса. Классовому миру, содру-



◆ Заслуженная артистка Латвийской ССР Паула Балтабол. Фото А. Ильиной