

НА РАДОСТЬ, НА ЗДОРОВЬЕ!

ПРЕДНОВОГОДНИЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ»
С У Л Ы Б К О Й

Улыбка — это хорошее настроение, вдохновение, здоровье. Так считают все участники предновогоднего «круглого стола» редакции «Юмора для здоровья». Поздравляя читателей газеты с Новым годом — годом работы XXVI съезда КПСС, начала одиннадцатой пятилетки, и желая им новых дерзаний в труде, счастья в личной жизни, каждый из них рассказал не только о своей работе, но и о каком-нибудь интересном случае, героем которого он был и из которого, возможно, извлечены зерна опыта на годы грядущие...

Сейчас на сцене, на телевидении неперенной фигурой стал ведущий. За нашим «круглым столом» обязанности ведущего были возложены на писателя Феликса Кривина. Он в свою очередь сразу же передал слово единственной женщине за круглым столом — народной артистке УССР Кларе Балог.

К. БАЛОГ:
Скоро пробьют куранты, сообщая о вступлении в 1981-й. Когда я думаю о наступающем годе, то передо мной невольно возникают исторические строки проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Год наступающий своей деловитостью не уступает предыдущим, но, по-моему, будет еще более весомым. Поскольку этот год работы партийного съезда, то его решения и будут определяющими для нас на целое пятилетие...

А если на пороге Нового года говорить конкретнее о нашем коллективе, то впереди у нас множество творческих замыслов и работы. Остались в прошлом наши дороги с концертами дружбы в городах Орел, Тула, Курск, выступления на большом международном форуме, каковыми была «Белорусская музыкальная осень»... И даже «Четырнадцатка» — это уже прошлое.

На одном из концертов обратил на себя особое внимание своеобразный хореографический номер с самобытными танцевальными движениями. Сразу стала записывать мелодию, набрасывать отдельные детали. И так увлеклась, что даже не заметила, как самодеятельные артисты закончили выступление и уехали.

На семинарах по хореографии, в разговорах с руководителями самодеятельных танцевальных коллективов старалась выяснить, что этот за тап-тап такой, воспроизводила мелодию, движения. Смотрели, качали головой, убеждали: «В Закарпатье так не танцуют. Очевидно, это народный танец одного из сел соседней области». «Ну что ж, — придется и туда поехать». И вдруг... В горном Лисичеве на Иршащинке снова встретилась с «Четырнадцаткой».

Появление этого танца в нашей программе вызвало интерес многих специалистов. И даже тех, кто состоял еще совсем недавно искать «номер» у соседей...

Ф. КРИВИН:
У соседей искать легче. Это может подтвердить мой сосед Петр Николаевич.

— Иногда мы и не подозреваем, — вступает в разговор Петр СКУНЦ, член Союза писателей Украины, лауреат областной комсомольской премии имени Д. Вакарова, — как легко бывает попасть в просак... Готовил приятный сюрприз для самых маленьких читателей, когда увлекшись стихотворениями словацкой поэтессы Людмилы Подъяворинской, сядешь за рабочий стол с благим намерением — первым подарить нашим детям книжку ее стихов в собственном переводе. Долгий полгода держал в секрете ежедневный труд. Наконец, рукопись отправлена в республиканское издательство «Веселка». С нетерпением ждал результатов — как-никак потрудился же! Слава!

И ждаль пришлось неделю — ответ пришел подозрительно быстро... Каково же было мое удивление, когда на почте вручили мне мою же рукопись в сопровождении приблизительно такой резолюции: «Уважаемый тов... уже подготовлена к печати, на днях увидит свет книга Людмилы Подъяворинской в переводе Тамары Коломиец».

Вот тебе и на! Один короткий ответ сразу же перевернул 10 лет моей работы в издательстве. На «зубок» — изучить всю редакторскую «кухню», а самому не согласовать с издательством, что я для него делаю!.. Словом, готовил я сюрприз и получил заслуженный «приз»...

Ф. КРИВИН:
Остается, Петр Николаевич, одно: перевести произведение обратно.

П. СКУНЦ:
Куда?

Ф. КРИВИН (шутя):
На язык... подлинника.

П. СКУНЦ:
Действительно, я оказался в таком положении, в какое попадает порой недобросовестный студент, который делает, что ему заблагорассудится, а перед самой сессией вдруг начинает понимать, что весь семестр делал совсем не то... И прекрасно же знаю — в век техники и прогресса полагаться на собственную интуицию —

полнейший анахронизм, даже если говорить о людях творческих. Нужен четкий план работы — на пятилетие, на год, на каждый день... И посылный план, и оправданный временем, и не отдаленный от окружающих дел. Словом, живой план.

Ф. КРИВИН:
Говорят, что 1980 был удивительно живописным годом. А что по этому поводу думает Антон Михайлович?

Антон КАШШАЙ, народный художник УССР:

Живописный, что и говорить. Хорошее свидетельство этому — ряд организованных выставок художников Закарпатя на всех уровнях — до Москвы. А еще вспоминаются пленэры, интересные встречи с художниками братских социалистических стран на них.

П. СКУНЦ:
Припоминается мне, Антон Михайлович, ваш рассказ о способном художнике из соседней страны, который после участия в пленэре «Карпатам зеленеть вечно!», проходившем на Воловечине, во всеуслышанье обещал писать только в реалистической манере.

А. КАШШАЙ:
О, этот случай долго был «притчей во языцех», ведь когда мастер абстракции выставил свои «работы», то даже овцы, казалось, бросились с окрестных холмов в густые облака, чтоб не видеть этого



кошмара...

Был у меня еще один интересный случай. Работал как-то на природе. Подхожу к мне паренек. Долго наблюдал из-за спины за моей работой. Спрашиваю его, нравится ли. «Нравится». «А что именно?» «Белила. И где вы их берете?» «Ты что, тоже рисуешь?» «Рисую. Только белил у меня нет». Не мог же я, конечно, допустить, чтобы из-за такой мелочи человек бросил заниматься живописью, поделился своими скромными запасами. Показал художник-любитель в благодарности мне свои работы. Кое-что пришлось ему подсказать, поправить. А теперь любитель выставляет свои произведения на областных выставках самодеятельного народного искусства. Возможно, с помощью моих белил со временем вырастет из хорошего шофера хороший профессиональный художник...

С. МАРТОН, композитор, заслуженный деятель искусства УССР:

А иногда из хорошего художника вырастает профессиональный шофер. Тогда он уж ничего не пишет, кроме планов: как достать запасное колесо, втулки, шарикоподшипники...

А. КАШШАЙ:
А вот в Новом году ждет приятная неожиданность всех любителей живописи — в залах областного художественного музея будет открыт уголок музей произведений художников братских социалистических стран...

...Чем еще запомнился год прошедший? Решил, наконец, расстаться с папиросой — уже полгода не курю.

П. СКУНЦ:
Приятно слышать, Антон Михайлович. Считайте, что это ваш скромный вклад в улучшение окружающей среды. Ведь чистая атмосфера нужна не только для дыхания. Чистая атмосфера нужна каждому большому и малому коллективу, каждой семье и всему миру, ведь и мир — это своеобразный коллектив, семья. Словом, всем нам нужна атмосфера доброты, доверия, взаимопонимания. Сейчас мы так повзрослели разумом, что приходиться думать и обо всем живущем на земле, об атмосфере, объединяющей нас со всем живым на свете.

В памяти возникает один из



вопросов, заданных во время недавней встречи с рабочими города Калуша. На первый взгляд, вопрос самый обыкновенный: «Почему птицы из леса переселяются к людям в города, где будто бы хуже условия для их жизни?». И мне почему-то тогда подумалось, что люди себя еще как-то берегут, а вот первозданную природу, леса — не всегда... Ну, а звери, птицы, хотя и не всегда доверяют нам, но в беде к нам тянутся...

Ф. КРИВИН:
Петр Николаевич абсолютно прав, когда говорит, что атмосфера нужна не только для того, чтобы дышать. Есть у нее такое свойство — распространять звук. И в этом тоже отличие нашей земли от других планет Солнечной системы. Если бы на какой-нибудь из тех планет был создан даже союз композиторов, то работали бы они впустую, так как их музыку никто бы не услышал. А у нас, на Земле, для музыки созданы все условия. Наверное, где-нибудь во Вселенной говорят: «Эта планета



удивительно певуча». Как вы считаете, Степан Федорович?

С. МАРТОН:
Как музыкант, подтверждаю: песню любят и рабочий, и хлебороб, и космонавт, и ученый. Лично мне не нравится лишь один вид песни — тот, цель которого — заглушить звоном меди и глухими ударами барабанных палочек невзыскательного слушателя.

П. СКУНЦ:
Догадываюсь — речь идет об эстраде. Что ж, скептиков в отношении этого жанра искусства хватает. Но эстрада все-таки существует, молодежь ее любит, да и не только молодежь, и от эстрады никуда не денешься. Вот был я недавно у студентов университета на вечер в клубе-кафе. Мне казалось, что за несколько часов я оглохну и ослепну от их светомузыки, если вовсе с ума не сойду. Однако, видел: студенческая молодежь была в своей стихии.

Значит, эстраду надо не отвергать, а разумно развивать в настоящее искусство. Наконец, чтобы наши самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли... не оглушали нас бесцельным криком и громом, много делаете и вы, Степан Федорович. Хотелось бы, чтобы в Новом году сдвиги в этом жанре были более заметными...

С. МАРТОН:
Камерный оркестр областной филармонии «Венгерские мелодии», которым я руководжу, в последнее время активно пропагандирует лучшие образцы музыки. Выступления наших солистов — лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ференца Нейметти, солистов Ани Киш, Марти Нейметти, Иштвана Ковача — хороший пример для любителей песни.

Ф. КРИВИН:
Степан Федорович, а были?

С. МАРТОН:
Когда выдается свободное время, люблю ходить на природу. Во время одного из походов встретился с безрадостной картиной — пропадают деревья. Их опутали паразитирующие растения и высасывают последние соки... Через несколько дней подобное увидел в другом месте. Я — к руководителю одной из природоохранных организаций. Принял он меня, выслушал. А на про-

шанье растроганно говорит: так вот, считайте, что мы вам заказали песню на природоохранный тематику...

Я нашелся только на такой ответ: «Написал бы, если бы от нее паразитов стало меньше...».

А. КАШШАЙ:
Раз уж мы заговорили о событиях и былых, то, думаю, есть что рассказать и Феликсу Давыдовичу...

Ф. КРИВИН:
Итак, о событиях. Несколько лет назад прочел я в газете о гибели последних белых волков в Гренландии. Написал об этом рассказ, который со временем вошел в книгу «Гиацинтовые острова».

И вот издательство «Советский писатель» пересылает мне письмо. Беру в руки — и чудо! Читатель Петришев из г. Нерчинска Читинской области пишет: «В вашей книге «Гиацинтовые острова» есть новелла «Легенды Севера» в главе «Родная стихия». С радостью «поправляю» вас — белые волки есть! Они не вымерли. Осенью 1979 года белого волка видел не только я...». Это большая радость. Все живое, что не было уничтожено в прошлом году, — тоже подарок прошлого года наступающему.

К. БАЛОГ:
Как и наша радость, улыбка. Мы хотели бы сегодня дарить людям и улыбку. Мы, мастера искусства, счастливы, когда это удается. И хотя это стоит нам многих дней и бессонных ночей, все же ничто не сравнится с чувством, что именно благодаря твоим стараниям людям легче работать, легче учиться.

Д. СНЕГУРСКИЙ, невропатолог, заслуженный врач Украинской ССР:

— Мору, как врач, сказать, что настроение сказывается не только на сегодняшней или завтрашней работоспособности, но и на здоровье вообще. А настоящее искусство способно создать настроение.

Э. МИХАЙЛЯНЦ, заместитель директора по промышленности Закарпатского совхозвинтреста:

Настроение человека, разумеется, зависит от многих факторов. От того, как человек проводит свободное время, как он чувствует себя духовно, и зависит рабочее настроение. Сам я люблю слушать хорошую музыку — и классическую, и современную, смотреть балет. Работники нашей отрасли тоже дружат с музами. Широко известны в области самодеятельный народный хор «Виноградарь» совхоза-завода «Среднянский» (с его искусством знакомы и трудящиеся Чехословакии, Венгрии), эстрадный оркестр и танцевальный коллектив Среднянского дома культуры, духовой оркестр совхоза «Червона зірка» Ужгородского района. Много участников самодеятельности в совхозе «Комунар» на Виноградовщине.

Между прочим, с виноделами случается не меньше историй, чем с людьми других профессий, а то и больше. Ведь мы стремимся, чтобы наш труд, его результаты приносили людям только радость. Но кое-кому они приносят и неприятности — тем, кто не знает меры...

Словом, больше всего мы рады, когда слышим беспристрастную оценку нашей работы. Каждая новая марка вина, коньяка — результат продолжительных поисков. Некоторые наши вина известны во многих странах. Обмениваемся опытом работы, учимся у лучших виноделов Крыма, Молдавии, Грузии, Армении. В нынешнем году группа наших виноделов совершила поездку на винодельческие предприятия Франции. Поездка была полезной не только по работе. В частности, побывали в квартире-музее В. И. Ленина на улице Мари Роз в Париже.

Еще свежи в памяти две недели, проведенные на ВДНХ в Москве во время дежурства — выставки-продажи закарпатских вин. В павильоне «Виноградарство» побывали сотни людей, в основном ценители. Специалисты рассказыва-

ли об истории развития виноградарства и виноделия Закарпатя.

Виноградная лоза, как повествуют легенды, — символ достатка, счастья и мира на земле. Хотел бы, чтобы бокалы с вином (добрым вином!) поднимались в мире, счастье, согласии. Как говорится, чтобы стреляли время от времени только пробки от шампанского, а никаких других выстрелов не было.

Д. СНЕГУРСКИЙ:

У меня, конечно, не может быть таких впечатлений, как у Эдуарда Армановича с его стреляющим шампанским. Я, напротив, вынужден запрещать своим пациентам даже такую невинную стрельбу. Минувший год, как, кстати, и все другие двадцать девять, проведенные в Закарпатье, запомнился прежде всего встречами со многими хорошими людьми края. Безгранично рад, что встречи эти чаще всего были счастливыми для обеих сторон — и для людей, которым я вернул радость жизни, и для меня, пережившего от своих пациентов неудержимое желание и в горьких ситуациях оставаться веселым, быть самим собой.

А еще прошлый год ознаменовался счастливым для меня и многих моих близких, друзей событием: думаю, и в мировом масштабе оно не может остаться незамеченным: на планете появился новый человек — маленький внук Димка...

А в году будущего так хочется встретить своеобразный юбилей — 30 лет пребывания в Закарпатье — родном теперь для меня крае! Мечтаю еще оставаться... без работы. Поэтому от всей души желаю и всем здесь присутствующим, и всем моим друзьям, и многочисленным читателям «Закарпатской правды» иметь крепкие нервы, богатейшее здоровье.

Ф. КРИВИН:

Часто мы говорим о поэзии цифр, о том, что за цифрами стоят люди, конкретные события. А чем интересны цифры наступающего года, 1981? Что можно сказать об этом числе? Во-первых, то, что делится оно только на семь и само на себя. К числам, делимым только на семь и сами на себя, относится год рождения Пушкина (1799) и год смерти Лермонтова (1841). Будем надеяться, что в новом году будет больше пушкинских, чем лермонтовских, то есть будет много рождений и мало смертей.

Во-вторых, сумма цифр 1981 года составляет 19, то есть ровно столько, сколько остае и до конца двадцатого века. Последний раз такой факт наблюдался в 1782 году, главным событием которого, как свидетельствует история, был мирный договор индийского племени маратхов с англичанами. Может, и 1981 год станет годом мира — только в значительно больших масштабах...

Это, конечно, шуточный новогодний анализ. Но поскольку наши участники «круглого стола» в конечном счете люди серьезные, то и в душе, в мыслях и в делах в новом году мы готовимся к большой и серьезной работе, связанной с очередным партийным съездом, с выполнением (уже буквально с первого рабочего дня) планов одиннадцатой пятилетки. А что касается того, какими будут год, пятилетка, то мы твердо убеждены: такими, как намечено в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии.

Итак, остается пожелать в новом году нашим труженикам как можно больше хорошего и как можно меньше плохого — тогда мы будем говорить о нем, как сегодня говорим о минувшем 1980-м.

Желаем читателям «Закарпатской правды» настроения для юмора и юмора для здоровья! Содержательного вам, делового и веселого года!

Беседу за «круглым столом» записали

Ю. ЗЕЙКАН, А. МАКИВЧУК.

НА СНИМКАХ: музыкальная пауза в перерыве работы «круглого стола» (слева направо): Ф. КРИВИН, П. СКУНЦ, А. КАШШАЙ; аккомпанирует С. МАРТОН. С улыбкой слушают (слева направо): К. БАЛОГ, Д. СНЕГУРСКИЙ, Э. МИХАЙЛЯНЦ.

Фото А. ПОПОВА.