

16 НОЯ 1966

ЭТО БЫЛО тридцать лет назад. В один из весенних вечеров из широко распахнутых окон Кенженской средней школы полилась мелодия национального танца, затем вальса, после которого зазвучали бодрые ритмы марша. Перед небольшим оркестром стоял юноша и еще неумелыми движениями рук дирижировал. Оркестранты, сельские ребята, сверстники дирижера, внимательно следили за каждым взмахом палочки и старались изо всех сил...

Дирижировал Мухадин Балов.

— В то время, — вспоминает композитор, — наш духовой оркестр исполнял в основном произведения русских и зарубежных музыкантов, так как своих не было. Вскоре я стал пробовать писать небольшие пьесы на кабардино-балкарские темы, которые тут же разучивались и исполнялись.

Через некоторое время способного юношу определили в духовой оркестр республиканского Дворца пионеров и школьников. Здесь он под руководством капельмейстера Георгия Ильича Суворова на протяжении двух лет совершенствовал свои способности.

ГРЯНУЛА война. Оркестр Дворца пионеров и школьников стал давать выездные концерты для рабочих батальонов, рывших противотанковые рвы на подступах к Прохладному. А в конце декабря 1941 года большинство музыкантов, в том числе и Мухадин, добровольно вступило в только что сформированную 115-ю Кабардино-Балкарскую кавалерийскую дивизию. Балов становится помощником капельмейстера полкового духового оркестра и старшиной музыкального взвода.

Отгремели бои. Мухадин в числе многих музыкально одаренных юношей и девушек республики поступает в национальную студию при Ленинградской государственной консерватории. Здесь под руководством опытных музыкантов-педагогов наши земляки овладевали вокальным, дирижерским и композиторским мастерством, готовя себя к нелегкому, но такому нужному и почетному труду первых профессиональных музыкантов и исполнителей Кабардино-Балкарии.

На протяжении нескольких лет Мухадин постигал основы композиции в классе преподавателя Юрия Владимировича Кочурова. Балов и сегодня с большой теплотой вспоминает своего учителя и наставника.

— Добрый совет и дружеская поддержка, высокая требовательность и постоянная готовность Юрия Владимировича подбодрить, вдохновить, — говорит Мухадин, — запомнились на всю жизнь. Первые произведения М. Балова родились еще

могает раскрытию образов пьесы и подчеркивает характер драматического действия. Значительным творческим достижением композитора явилась также и его музыка к спектаклю Адама Шогенцукова «Мадина», работу над которой он продолжает и в последующие годы.

Опыт, накопленный в процессе создания музыки к спектаклям, способствовал появлению музыкальных произведений для симфонического оркестра. Это были «Исламей», «Кафа», «Удж», сим-

ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА

в дни студенчества. Среди них — «Песня о Конституции», лирические «Иду к тебе», «Назовите имя этой девушки», колыбельная «Спи, мой сынок» и «Песня комбайнера». В последующие годы он целиком занят композиторским творчеством и создает произведения самых различных форм: «Песню Гошагага», «Почему я тебя люблю?», романс «Кто знает?», «Молодежную», «Орденосный комсомол», «Песню о счастье», «Доярку» и многие другие. Композитор глубоко изучает кабардинский и балкарский народный музыкальный фольклор. К тому времени на его счету было более пятидесяти обработанных народных мелодий.

В 1957 году Балов пишет первые камерно-инструментальные произведения для фортепьяно, скрипки, виолончели и оркестра. «Андемиркан», «Думы», «Кафа», «Сердце богатыря», «Моя Балкария», «Марши», несколько пьес для струнного квартета, которые, кстати, в ближайшее время выйдут в Москве отдельным изданием.

Большой удачей молодого композитора была его музыка к пьесе местного драматурга Залимхана Аксирова «Кызбрун». Стройная по форме и глубоко национальная по содержанию, она по-

фоническая сюита «Аргуданские поля» и симфоническая поэма «Кабардино-Балкария».

После 1960 года Балов плодотворно работает над более масштабными произведениями. Он вновь пишет музыку к спектаклям «Бола» (по М. Лермонтову), «Истамбылякко» Залимхана Аксирова и «Влюбленные» Адама Шогенцукова. В 1964—1965 годы им созданы симфонические поэмы «Вечно живые» и «В степи Донской», посвященные 20-летию нашей победы и 115-й кавалерийской дивизии. К этому же времени относится и создание «Молодежной увертюры» для симфонического оркестра, «Сельской молодежной сюиты» в четырех частях, лирико-героической «Симфонетты» в честь 50-летия Советской власти, нескольких маршей для духового оркестра. Им написан «Реквием», который исполняется в Нальчикском парке у огня Вечной Славы.

ЧЕРЕЗ год наша страна, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 50-летие Советского государства. К этой знаменательной дате композитор создает цикл песен «Кабардино-Балкария». Они предназначены для хора, оркестра, солиста и т.д. Текст написан Зубером Тхагазитовым. О характере и содержании этого цикла говорят такие названия, как

«Песня гнева», «Песня революционных бойцов», «День рождения Ленина», «Колхозная», «Мы победим», «Песня строителей», «О партии», «Комсомольская целинная», «Кабардино-Балкария», «Звезды зовут», «Октябрьская» и другие. Все эти песни будут связаны между собой оркестровыми переходами и стихотворениями. Большая часть работы по созданию этого тематического цикла уже проделана.

Давнишней мечтой Мухадина Фицевича Балова было создание оперы «Мадина» по одноименной поэме Али Шогенцукова. Исходный материал был — его же музыка к одноименной драме Адама Шогенцукова, написанной по мотивам поэмы. И вот, наконец, наступил день, когда отложены все дела и перед композитором одна цель — опера, итог многолетних творческих дерзаний, неустанных поисков, серьезный и ответственный экзамен на зрелость и мастерство.

Либретто к опере «Мадина» написал заслуженный деятель искусств РСФСР Хажбекир Хавпачев. В него, помимо имеющихся в поэме действующих лиц, введены новые — Сергей Миронович Киров, революционер Иванов, Мажид, друг одного из главных героев поэмы — Заура, группа табунщиков, пастухи, крестьяне. Действие оперы охватывает период с 1912 по 1917 год, ее финал — монолог С. М. Кирова и хор, призывающий к борьбе за Советскую власть. Опера посвящается 50-летию Советского государства.

БАЛОВ — автор нескольких сборников музыкальных произведений. Среди них — «Песни и романсы», «Партитуры для духового оркестра», два сборника «Пионерских и детских песен», «Марши» и ряд других изданий.

Композитор находится в расцвете творческих сил. Он создает произведения, близкие и понятные людям. Всегда в пути, в непрестанных творческих поисках нового — таков Мухадин Балов, член Союза композиторов, труд которого находит широкое признание у слушателей, многочисленных ценителей его яркого и самобытного дарования.

Б. НАКОВ.