

ПЕСНЯ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Неделю назад в программе Центрального телевидения, посвященной Туркмении, телезрители страны увидели на своих голубых экранах выступление молодой певицы Аксолтан Баллыевой, участвовавшей в передаче вместе с видными мастерами искусств нашей республики.

Об Аксолтан Баллыевой — наш рассказ.

Кем быть? Кажется, что ответить можно просто: выбирай специальность, которая тебе больше по душе...

Ну, а в жизни все гораздо сложнее. Особенно, если девушке всего двадцать. Ей задают вопрос:

— Аксолтан, кем ты хочешь быть?

Она пожимает плечами:

— Сама еще не знаю. Я одинаково люблю и музыку — без нее я просто не представляю себе жизнь, — и медицину.

Сейчас Аксолтан Баллыева учится на втором курсе медицинского института и на четвертом — музыкального училища.

— Окончив десять классов, я поступила в музыкальное училище, — рассказывает Аксолтан. — Учиться было очень интересно. На втором курсе я начала работать в хоре радиокомитета. Приходилось много петь, и я уставала. Когда весной приехала из Москвы комиссия, отбирающая перспективных певцов, то на прослушивании я спела не совсем удачно. Разумеется, члены комиссии высказались по этому поводу вполне определенно. Возникшая после прослушивания неуверенность в своих вокальных возможностях и привела меня в медицинский институт. Но училище я не бросила.

Выводы комиссии — она, кажется, запомнила на всю жизнь. Аксолтан не сомневалась в их поспешности. И вот первый вызов сложившейся неопределенности — на проходившем в августе минувшего года Всесоюзном молодежном фестивале советской песни в Челябинске она получила приз — за лучшее исполнение песни о родном крае.

Фестиваль проходил в только что выстроенном прекрасном Дворце спорта «Юность» (вмещающем бо-

лее четырех тысяч зрителей). Эмблему фестиваля: скрипичный ключ и огромную гвоздику с флагами всех союзных республик вместо лепестков — можно было в эти дни видеть в городе буквально на каждом шагу. Девизом фестиваля стали слова поэта — «По моему Отечеству».

Фестиваль собрал большое количество участников. Песни о Ленине, о Родине, посвященные памяти отцов-героев, челябинцы услышали в исполнении молодых талантливых певцов — Владимира Гаврилова из Тулы, Джильды Датушвили из Грузии, Вагифа Керимова из Азербайджана, Штефана Петраке из Молдавии и других. Самому юному участнику фестиваля — Славе Иванову из Вологды — всего 16 лет.

Аксолтан привезла на фестиваль две песни, написанные молодыми туркменскими композиторами совсем недавно. Это — «Праздничная песня» Чары Нурымова и «Играй, бахши» Байрама Худайназарова.

О жюри можно было сказать так: не часто собираются за одним столом столько музыкальных и литературных авторитетов. Возглавлял его композитор, народный артист РСФСР Анатолий Новиков. Членами жюри были композиторы Оскар Фельцман, лауреат премии Ленинского комсомола Александра Пахмутова, лауреат премии комсомола Белоруссии Игорь Лученок, народный артист РСФСР, руководитель эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения Юрий Силантьев, певец Эдуард Хиль, поэты Роберт Рождественский и Николай Добронравов, главный редактор музыкальной редакции

радиостанции «Юность» Владимир Тернявский.

В третьем, заключительном, туре, куда из 56 участников фестиваля было допущено только 15, Аксолтан пела в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Ее свежий и чистый голос покорил как многочисленных зрителей, так и требовательных и строгих членов жюри. Певице из Туркмении присужден приз газеты «Челябинский рабочий».

В дни фестиваля состоялись многочисленные встречи на заводах и фабриках города. Участники фестиваля были желанными гостями во Дворце культуры тракторостроителей, на большом празднике в парке культуры и отдыха им. Гагарина, в селе Миасском. После окончания фестиваля его участники разъехались по всей области, выступая с многочисленными концертами: для тружеников Урала. Аксолтан приняла участие в концертах в Магнитогорске.

— Эти дни останутся в моей памяти на всю жизнь, — вспоминает сейчас Аксолтан. — На фестивале я получила свою первую большую награду за пение. Но главное, я вновь поверила в свои силы и возможности.

Среди множества теплых слов в адрес певицы, запечатленных в память на обыкновенной концертной программке, есть запись, оставленная Александрой Пахмутовой: «Аксолтан! Пусть твоя жизнь будет такой же радостной и светлой, как и твои песни».

Не думала Аксолтан, что очень скоро ей придется встретиться с многими из своих новых друзей. На этот раз в солнечном Сочи. В конце сентября здесь проходил международный фестиваль политической песни. В нем приняли участие певцы из Польши, ФРГ, Италии, Югославии, Кубы, ГДР, Румынии, Чехословакии, Болгарии и других стран. Лауреаты и призеры челябинского фестиваля были

приглашены в Сочи в качестве гостей. Все они приняли участие в большом концерте, посвященном открытию фестиваля. Концерт транслировался по системе «Интервидение» — в этот вечер десятки тысяч ашхабадцев увидели Аксолтан Баллыеву на экранах своих телевизоров.

Замелькали фестивальные дни, наполненные концертами, интересными знакомствами, экскурсиями, встречами. Аксолтан жила в одной комнате с молодой певицей из Чехословакии Эмилией Ротовой. Девушки, как это бывает в таких случаях, быстро подружились. По вечерам в комнате собирались пели песни. Всем нравились туркменские песни, которые пела Аксолтан. Тут же обменивались нотами, пластинками, сувенирами. Девушкам понравилось платье Аксолтан, особенно вышивки с туркменским орнаментом.

После Сочинского фестиваля были концерты в Минске и Москве. Надолго останется в памяти поездка в белорусскую деревню Хотинь — в сорока километрах от Минска. Во время войны эта деревня была сожжена немцами, дотла, а жители расстреляны, о чем напоминает памятник из красного и серого мрамора.

...И вот Аксолтан дома, в родном Ашхабаде. К 9 часам она спешит в медицинский институт. А после занятий торопится в музыкальное училище. И вот уже слышится ее чистый голос. В начале урока, как обычно, — упражнения, вокализы.

— Аксолтан! Пой свободно, не напрягайся, — слышится голос педагога. — Старайся, чтобы ноты и среднего, и верхнего регистров звучали ровно.

Упражнение повторяется еще и еще раз.

— Возьми хорошее дыхание и легче, легче, пожалуйста.

Татьяна Андреевна Попова, опытный и вдумчивый педагог, внимательно следит за развитием своей ученицы. Сейчас Аксолтан поет арию из оперы «Дон Жуан», и Татьяна Андреевна рассказывает о том, как должна звучать эта сцена.

— Каждое произведение требует своей подачи звука, определенного тембра голоса, — говорит она. — В



данном случае тембр должен быть ярким и красивым, ведь это Моцарт. Звучание должно отличаться легкостью и прозрачностью. В работе над дирижером над стремиться к тому, чтобы каждое слово было близким и ярким, как говорил Даргомыжский, петь надо так же свободно, как мы разговариваем.

После урока Татьяна Андреевна охотно рассказывает о своей ученице:

— У Аксолтан отличные вокальные данные, хорошая память. Голос — лирико-колоратурное сопрано, очень чистый. Часто выступает на концертах. Ездил она в составе делегации от нашей республики на празднование 50-летия комсомола Казахстана, во Фрунзе — на фестиваль «Студенческая песня-69». Меня как педагога очень радует успех Аксолтан в Челябинске. Сейчас мы готовим с ней большую программу на государственный экзамен. В нее входят произведения Чайковского, Даргомыжского, Моцарта, Вебера, Дангата, Овезова. У Аксолтан есть все данные для того, чтобы стать хорошей оперной певицей.

Певицей или врачом?

Сама же Аксолтан твердо знает: петь она будет всегда.

Б. ЖАВОРОНКОВ.