

Актерские пробы

Уже все голливудские примадонны сидят на строгой диете. Но к Сандре Буллок это не относится — сверхновая кинозвезда лопает за троих. На съемочной площадке ее нового фильма "Два если морем" Сандра, к изумлению коллег, поглощала невероятное количество сэндвичей, печенья, коктейлей, пирожное, оставаясь при этом такой же, какой мы запомнили ее в "Скорости", — худенькой, энергичной и неотразимо обаятельной.

Может быть, она и в самом деле так же невероятно нормальна, как ее героини? В патологически нестабильном голливудском котле она кажется чужестранкой. Говорит ее партнер по фильму Денис Лири: "Если у нее и есть скелет в шкафу, то Сэнди наверняка спрятала его туда, чтобы над кем-нибудь подшутить". Режиссер Ирвин Уинклер, который снял с ее участием техотриллер "Сеть", охотно вспоминает, что она



каждый вечер обнимала и целовала всех участников съемок, прощаясь с ними до завтра. Как это понимать — как стиль или как выпендрег?

"Самое трогательное в Сэнди то, что она нормальный человек", — говорит Билл Беннетт, который снимает "Два если морем". Буллок играет нью-йоркскую кассиршу, подружку мелкого мошенника, который все



сто ее друг. "Пройдет еще много времени прежде чем я смогу назвать кого-то своим возлюбленным..." — Она неожиданно смеется и резко меняет лирический тон на задиристский. — Если кто-то надеется стать моим мужем, ему нужно начинать за мной ухаживать прямо сейчас, потому что меньше десяти лет знакомства — это несерьезно!"

Трудно представить себе кинозвезду, спокойно разгуливающую по магазинам, но внешность Сандры позволяет ей затеряться в толпе — достаточно надеть черные очки. В перерывах между съемками она регулярно прочесывает лавки антиквариата, подбирает мебель для нового дома, купленного в прошлом году. Большую часть заработков, однако, Буллок предпочитает класть в банк "на черный день". Она не исключает, что скоро ей надоеет играть в голливудские игры. "Я умею исчезать, — говорит Сандра. — Главное — чтобы было куда вернуться. Теперь я знаю, что у меня есть хороший дом, а неподалеку — хорошая школа. Видите, как я люблю плани-



ровать заранее! Уже забочусь о своих будущих детях!" Чем же она займется, если даже на время покинет кино? "Мне хочется всего сразу. Наверное, меня слишком строго воспитывали в детстве".

Мать Сандры, немецкая оперная певица, всегда была приверженкой здоровой жизни и здоровой пищи. Сэнди не разрешали есть на ходу, не разрешали приходить домой по-

Сандра Буллок, которая много работает и много ест

Сьюзен ХОУАРД

никак не может решиться на ней жениться. На съемках Денис Лири, игравший мошенника, в первый же день заявил своей худенькой партнерше, что при таком питании к концу съемочного периода она перегонит Элвиса. После этого Сандра несколько раз накалывала его, готовя "специальные диетические" блюда. — с перцем, большим количеством масла и всевозможными пряными приправами.

"Возможно, в ней есть чувство внутренней уверенности в себе, — говорит Билл Пуллман, ее партнер по фильму "Пока ты спишь". — Она не относится к числу мрачных, депрессивных личностей. Она ничего не скрывает. Она просто принимает себя как она есть и вполне этим довольна".

Прошлый год, несомненно, был годом Буллок. Огромный успех "Скорости" поднял ее гонорарную планку с 500 тысяч до 6 миллионов долларов. Неожиданно выяснилось, что в нее влюблены все американские дети и подростки — опросы показывают, что именно ее называют в качестве идеальной сестры, приятельницы, подруги жизни. Следующий фильм с ее участием вышел в мае 1995 года и снова очаровал аудиторию — на сей раз это была комедия "Пока ты спишь", где Сандра сыграла такую неромантическую, казалось бы, героиню, как продавщица жетонов в метро. Лента Йона Тэртлтауба собрала в прокате более 70 миллионов долларов, и в голливудской прессе стали писать, что Джули Робертс пора оглянуться через плечо.

В середине лета два фильма с участием этих двух звезд вступили в откровенную конкуренцию: в конце июля вышел фильм с участием Буллок "Сеть", неделю спустя — новая лента с Робертс "Повод поговорить". Буллок победила: "Повод поговорить" единодушно был признан скучным и надуманным, а "Сеть", хоть и не набрала ста миллионов а-ля "Крепкий орешек-3", но все-таки показала исключительные результаты для боевика с женщиной в главной роли — более 70 миллионов долларов.

Может показаться, что путь Санд-

ры Буллок в кино усыпан розами. Но на самом деле она много лет снималась в фильмах класса "Б", которые шли напрямую на видео — "Когда вечеринка закончена", "Исчезновение", "Вещь, называемая любовью". Все попытки пробиться в большое кино заканчивались неудачей — ее считали слишком хорошенькой для ролей злодеек, слишком склонной к клоуновству для ролей романтических героинь и слишком нормальной для ролей эксцентричных девиц. Ее первый прорыв состоялся в конце 1993 года: на съемочной площадке "Разрушителя" произошел ЧП; через неделю после начала съемок была уволена Лори Петти, играющая подружку Сильвестра Сталлоне, и продюсер Джоэл Силвер должен был в течение 24 часов найти ей замену. Один из работников студии "Уорнер бразерс" по имени Лоренцо ди Бонавентура упомянул свою приятельницу Сэнди — "милую, талантливую, нестандартную актрису". Бонавентура показал Силверу пробные записи Буллок, тому понравилось, он срочно вызвал Сандру на ковер и через два часа она уже готовилась к съемкам в гримерной.

"Многие годы мой типаж считался немодным, — серьезно, трезво говорит актриса. — Для этнических ролей я недостаточно этнически выгляжу. Для неэтнических я слишком нестандартна. Ни инженеру, ни фатальной женщине, ни подруге главной героини. Короче, не физиономия, а черт-те что! Но сейчас мне кажется, что все эти отказы пошли мне на пользу. Я научилась бороться за роль".

Она не лукавит. Уже после того, как за ней закрепили роль в "Пока ты спишь", Буллок, большая поклонница компьютерных сетей и абонент America Online, узнала о проекте Уинклера "Сеть" — о программистке, которая оказывается в центре заговора с целью похищения важнейших секретов, записанных в памяти компьютеров госслужб. К тому времени сам Уинклер еще не знал, будет он раскручивать проект или нет. Но агент Буллок позвонила ему и настояла на встрече с ее клиенткой.

"Она пришла ко мне в джинсовом комбинезоне, стоптанных ботках и бейсбольной кепке, повернутой козырьком назад, — вспоминает Уинклер. — Я был очарован ею с первой минуты, потому что большинство актрис приходят на встречу с режиссером на высоких каблуках, в мини-юбке и блузке с огромным вырезом. Но Сандра при любых обстоятельствах встает собой. Я снял "Сеть" только из-за нее. Без ее участия фильм не имел бы никакого смысла".

За год пребывания актрисы в статусе звезды еще ни один человек не отозвался о ней плохо, что весьма нехарактерно для Голливуда. Но так ли безоблачна жизнь Сандры? Она признает, что сейчас ей гораздо труднее контролировать личную жизнь, но такова цена успеха. "Я сдвинута на неприкосновенности частной жизни, — говорит она. — Единственный раз, когда меня прервало — в прошлом году".

Буллок подразумевает ряд интервью, которые она давала вскоре после премьеры "Скорости" и в которых рассказала о разрыве с Тейтом Донованом. Они познакомились на съемках фильма "Любовное зелье 19", и, по признанию Сандры, она безумно в него влюбилась. Они прожили вместе почти четыре года, но потом расстались. "Помню, я бегала за ним, как собака, — говорит она голодом обиженной школьницы. — Я просто обожала его. Говорят, такая любовь бывает только раз в жизни. Я знаю, что тоже много значила для него. Но я не могу объяснить, что между нами произошло. Не имею права".

Тем не менее полтора года назад старая репортерша пыталась выведать все пикантные подробности их расставания. "Я не люблю об этом говорить, и Тейт страшно злился, когда об этом писали в газетах. Но "Скорость" имела такой огромный успех, а о себе мне нечего было сказать. Поэтому я говорила о Тейте. Я могу говорить о нем всю ночь напролет".

Таблоиды связывали ее имя со звездой футбола Троем Айтманом. Но сама актриса уверяет, что он про-

здно, не разрешали встречаться с мальчиками. Сандра говорит, что она выросла нормальной благодаря отцу, который был "хозяином" в доме во время гастрольных турне жены. Когда в прошлом году Сандра купила себе дом в Голливудском каньоне, он приехал к ней и помог привести его в порядок.

Хотя семья Буллок всегда была дружной и крепкой, детство Сандры было более чем экзотическим. Первые двенадцать лет жизни она постоянно курсировала между Виргинией и Веной. Когда мама работала по контракту, Сандра жила в Германии или Австрии на попечении бабушки или тети. С детства она в совершенстве владела двумя языками: английским и немецким, поэтому, живя в Европе, говорила на немецком и учила английский как иностранец, а живя в Америке, говорила по-английски и учила немецкий как иностранный.

Будучи старшеклассницей, Сандра считалась самой популярной девочкой в классе; как свидетельствует школьный альбом, у нее также была кличка "классный клоун".

После школы Буллок поступила на отделение драмы в университете Южной Каролины, но, не закончив обучения, направилась в Нью-Йорк. В столице она прошла традиционный путь — работала официанткой, читала журнал "Бэкстейдж", где давались объявления об открытых конкурсах в различные постановки, ходила на прослушивания. Критик журнала "Нью-Йорк" Джон Саймон отметил ее работу во внебродвейской постановке "Времени нет совсем", хотя и негативно отозвался о спектакле в целом. Но имея на руках его рецензию, Буллок смогла найти агента, а агент смог найти ей работу.

"Сэнди прекрасно понимает нестабильность, в которой живут работники шоу-бизнеса, — говорит Питер Богданович, который снял с ее участием "Вещь, называемую любовью". — Ведь ее родители с детства показали ей этот мир. Поэтому она знает все плюсы и минусы ремесла".

НЬЮ-ЙОРК — ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Журнал и газета - С. 12