

**М**не **Сандра Баллок** звездой совсем не кажется. Ее имидж "девочки из соседнего двора" настолько к ней пристал, что многие ее могут просто не узнать в толпе. Она пройдет мимо вас, каштановые волосы с несколькими обесцвеченными прядями, полные губы — девушка как девушка, скажете вы. И даже, может быть, не оглянетесь. А между тем она зарабатала около 16 миллионов долларов за два фильма "Скорость", в которых сыграла главную женскую роль. Главное в том, что пока никто не сумел понять, то ли она так ловко играет простушек, то ли она такая и есть...

# САНДРА БАЛЛОК

## ДАЛА ИНТЕРВЬЮ СОБКОРУ "МК"

В Лондон звезда прибыла с целью промоушена нового фильма "Скорость-2", который, хотя и вышел на экраны, особой популярностью не пользуется. Но, как выяснилось на пресс-конференции, ее приезд означает еще одно знаменательное для Сандры событие: она отправляется в отпуск. На 7 месяцев. "Я работала без остановки два с половиной года. Если я не возьму передышку, то сойду с ума. Поэтому я еду домой".

Ее большими удачами стали "Скорость", "Сеть", "Пока ты спал", "Время убивать". Но в то же время романтическая история о любви молодого Хемингуэя "Любовь и война", поставленная английским режиссером лордом **Аттенборо**, исчезла из виду после недельного проката, а новый гигантский боевик "Скорость-2" не пользуется успехом даже в Америке. "Я выбирала фильмы, в которых некоторые ингредиенты выглядели хорошо, вместо того чтобы ждать тех, где выглядят хорошо все. Это получалось из-за того, что ты всегда надеешься, что в конце концов фильм получится хорошим, и из-за боязни "простоя", страха, что никогда уже не будешь работать снова".

Ей 32, и пока она одинока. Я, помнится, читала несколько статей, написанных ее бывшим школьным возлюбленным, озаглавленных типа "Какой я был кретин, что проворонил Сандру" (газеты за рубежом не стесняются в выражениях, так что это — из самых достойных вариантов пе-

ревода). Там публиковались воспоминания Сандриных одноклассников, которые описывали ее как жизнерадостную, веселую и беспечную шутницу, которая постоянно хихикала без повода, носила две косицы, а под конец ничего не нашла умнее, чем по уши вториться в чемпиона школы по баскетболу. Ее избранник состоял из мускулов и, как показало время, особым умом не блистал. Он погулял со школьницей пару недель, да и бросил ее. Причиной, по признанию близкой подруги Сандры того далекого времени, послужил яростный и категоричный отказ на подростковые домогания. "Сандра очень тяжело это перенесла, — со вздохом рассказала одноклассница, — она плака-

ла и мучилась. Наверное, этот разрыв и помог ей повзрослеть..."

Сандра уехала из Вирджинии и медленно, но верно стала пробиваться в актерском бизнесе. "Я не представляла себе другой жизни". (Ее папа — учитель ления, а мама была оперной певицей, в детстве Сандра часто была задействована на сцене в детских ролях.) В Нью-Йорке она бесконечно долго работала официанткой и сыграла крохотную роль на Бродвее. Уехала в Голливуд, попытать счастья. В Лос-Анджелесе она поработала на телевидении и вдруг — она была заменой "в последнюю секунду" — получила роль в "Разрушителе", где ее партнером выступил **Сильвестр Сталлоне**.

"Я часто думаю о своем будущем, — призналась Сандра. — Будут ли у меня когда-нибудь дети? С возрастом приходит осознание того, что все, что раньше казалось очень важным, становится тривиальным и банальным. Единственное, что я знаю, что у меня никогда не будет детей, пока у меня на руке не будет обручального кольца. В киношном бизнесе люди женятся на 10 минут. Я хочу быть уверенной, что у меня так не будет. Хочу ли я быть очередным голливудским персонажем с разбитым браком? Нет".

На вопрос, находится ли она в каких бы то ни было отношениях с партнером по фильму "Время убивать" **Мэтью МакКоннахью**, она морщит физиономию и смеется: "Нет! Я ни с кем в данный момент. Ты не можешь просто

взять и выйти на охоту. Я верю в то, что все случится тогда, когда ты к этому готов. Это случится в правильный момент, тогда, когда и должно случиться".

Она улыбается журналистам, позирует фотографам, терпеливо слушает, не перебивая, самые длинные вопросы. Она одета в "Кельвина Кляйна", густые волосы распущены по плечам. Она могла бы быть дизайнером, преуспевающей бизнесвумен, модельером, спортсменкой. Она смеется, корчит рожицы и уходит: стремительная, энергичная, дружелюбная. Так это не роль?

**Алена МУЧИНСКАЯ.**



*Мак. кинематограф. — 1997. — 24 окт. — с. 8.*