

# САНДРА БАЛЛОК ДЕВУШКА С ПРИЕМЧИКАМИ

*Ваш герой - 2006 - 17 авг. - с. 8*

Еще немного – и она осталась бы актрисой одного фильма. После двух «Скоростей» («Скорость-1» и «Скорость-2») Sandra впала в творческий ступор. Казалась бледным отражением Джулии Робертс. И это при том, что MTV признало ее самой сексуальной девушкой на экране. Правда, на церемонии Баллок искренне недоумевала: «Что я такого сексуального сделала в зверском блокбастере?» Природа, однако ж, взяла свое. На московские экраны вышла «Мисс Конгениальность», где Sandra Баллок играет почти саму себя – неуклюжего и незадачливого агента ФБР, которая прямо на конкурсе «Мисс Америка» из гадкого утенка превращается в сияющую королеву. Перед американской премьерой фильма сайт «Эмпайр» провел с Сандрой онлайн-интервью.

— **Ваша героиня в картине то и дело попадает в просяк: чихает, спотыкается, падает, пьянствует. Вам самой нравятся такие физиологичные комедии?**

— Да, потому что в жизни со мной происходит примерно то же самое. Прошло то время, когда в кино не принято было вот так показывать женщину. Вспомните фильмы 30 — 40-х, даже 50-х годов. Там любому артисту позволялось сделать какой-нибудь финт, встать в дурацкую позу. Но женщине неизменно предписывалось сохранять позу леди. От этого главные героини всегда выходили красивыми куклами. Мне это не светит. Благо, и время сейчас другое. Так что если уж я и падаю — так падаю как следует! Согласитесь, теперь меня за это даже хвалят. А я вспоминаю, как отец вечно бурчал, что, несмотря на все щедро оплаченные уроки в школе танцев, у меня дурацкая походка.

— **Когда вы в фильме превращались в королеву красоты, вы использовали какие-то свои секретки, приемчики?**

— Конечно. В общем-то об этом весь фильм. А как же? Все девушки подражают моде, смотрят MTV, конкурсы красоты, выискивают в журналах какие-то рецепты. И в конце концов капля камень точит. А что, разве в этом есть что-то зазорное? Другое дело, что не следует заходить слишком далеко и убивать собственную индивидуальность.

— **Не капитуляция ли это перед вкусами толпы? И потом, на свете есть более по-**

**лезные занятия.**

— Не капитуляция, если вы себя любите. Фильм же не настаивает на том, чтобы вы изменили себя вдоль и поперек. Моя героиня сама приходит к новому образу, ее просто немного помыли. И вообще: любая девушка не прочь принарядиться. Вот посмотрите, например, на латиноамериканские карнавалы — чем не школа красоты? Любого типа, предлагаемый со страниц журнала мод, пока вы не встанете на каблуки и не перестанете бояться камеры. Начните учиться этому дома. И, если вы выходите на улицу с чувством, что после ваших занятий несказанно похорошели — это как раз то, что нужно.

— **Ваша героиня в фильме называет участниц конкурса красоты «стадом в бикини». Вы разделяете ее взгляд?**

— Половину она говорит из зависти: как же так — они могут ходить на каблуках и эффектно себя подавать, а я нет?! Кстати, на съемки пригласили много девушек, которые действительно участвовали в конкурсах красоты. И выяснилось, что все эти конкурсы для них только развлечение.

— **Голливудские специалисты по пластическим операциям утверждают, что у них все больше пациентов: все хотят выглядеть как кинознаменитости. Между прочим, часто заказывают ваш подбородок.**

— Да ну? Вот ужас-то! А меня всегда так доставала моя ямочка на подбородке! Я все думала: может, сделать с ней что-нибудь с решимостью Майкла Джексо-

на?.. А вообще не знаю, что и сказать о пластических операциях. Ну, предположим, встречу я своего двойника на улице — вы думаете, меня это очень обрадует? Впрочем, если кому-то с моим подбородком легче станет жить...

— **Несмотря на зрительский успех, рецензии на «Мисс Конгениальность» были не самые лучшие. Вас расстраивают критические отзывы?**

— Комедии критиковали всегда, иначе не бывает. Я по себе знаю: иногда смотришь кинокомедию и умираешь от смеха — а на следующий день читаешь рецензию, где она названа скучнейшим зрелищем. Чувство юмора у всех разное. Например, иногда мне не кажется смешным то, над чем смеются мужчины, не говоря уже о детях. И вообще кто-то сказал, что если критик не критикует, то он уже поклонник. ■

