

«Ненавижу наряжаться»

Знаменитая американская киноактриса Сандра Баллок получила звезду на Аллее славы Голливудского бульвара. Звезда Баллок разместилась неподалеку от звезды ее партнера по фильму «Скорость» Киану Ривза. В этот же день в американский прокат вышла комедия «Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна» с Баллок в роли агента ФБР и по совместительству Мисс Америка. С Сандрой Баллок встретился специальный корреспондент «Известий» Галя Галкина.

ИЗВЕСТИЯ: Как долго вы отдыхали от Голливуда?

САНДРА БАЛЛОК: Полтора года.

ИЗВЕСТИЯ: Что было главной причиной добровольного отпуска, ведь вы и так живете вдали от Тинселтауна?

БАЛЛОК: Мне захотелось прервать привычное течение жизни. Я предполагала отдохнуть годик, но с течением этого времени все больше и больше не хотелось сниматься. Меня совершенно не смущало, что мои фотографии больше не появляются на обложках журналов. Наоборот, я чувствовала себя лучше без них.

ИЗВЕСТИЯ: Но вы вернулись.

БАЛЛОК: Сначала позвонил Пол Хаггис и попросил меня сыграть в его фильме «Столкновение» (психологический триллер, выходит в российский прокат в сентябре 2005 года. — «Известия»). Я сказала ему, что я в длительном отпуске. Но потом я прочла сценарий и поняла, что всегда хотела сыграть в подобном фильме.

«Сиквелы — это бедствие»

ИЗВЕСТИЯ: А как у вас возникла идея снимать сиквел — «Мисс Конгениальность 2»?

БАЛЛОК: Я знаю, сиквелы — это бедствие, и у нас не было намерения снимать сиквел. Просто однажды Марк Лоуренс, сценарист фильма «Мисс Конгениальность», и я разговорились о том, что же случится с Грэйс, если до нее дорвутся СМИ? Войдет ли ее известность в противоречие с ее прямыми обязанностями? Потом мы перешли к обсуждению более глобальных вопросов: что происходит с уникальными людьми, когда они попадают на бизнес-конвейер? Почему общество не поддерживает уникальность в людях, а, наоборот, старается сделать их похожими друг на друга? Все это годилось для нового фильма, но проблема заключалась в том, что мы должны были поставить на нем цифру 2.

ИЗВЕСТИЯ: Вас удивил в свое время успех фильма «Мисс Конгениальность»?

БАЛЛОК: Мы были просто поражены. Марк Лоуренс и я решили снять этот фильм потому, что я устала от «физических» мужских комедий, которые не имеют ничего общего с романтическими. В результате фильм собрал больше ста миллионов.

ИЗВЕСТИЯ: Трудно ли снимать комедию?

БАЛЛОК: Очень, особенно напу с двумя главными женскими ролями без мужчины-

лидера, который бы придал ей романтический налет. Другое дело, что мои предыдущие успехи в кино предоставили мне возможность продюсировать фильм и сниматься в нем, не думая о деньгах. И я действительно получила удовольствие от своей работы.

ИЗВЕСТИЯ: Похожи ли вы на свою героиню Грэйси Харт?

БАЛЛОК: Я немного более женственна. Если я днем куплю себе симпатичное платье, то вечером захочу его надеть, а значит, и уложить волосы. Но я делаю это не для кого-то, а для себя. Девять раз из десяти, когда я выхожу из дома, я надеваю джинсы и футболку потому, что я иду работать или делать что-то, что не предполагает хорошее платье. (На церемонию открытия своей звезды Сандра пришла в джинсах и черной футболке с длинными рукавами. — «Известия») Я похожа на Грэйси, но хотела бы походить на нее еще больше, а для этого мне нужно снизить болевой порог. Люди больше не эволюционируют, а, наоборот, деградируют, и это негативно отражается

в первую очередь на женщинах. Если бы у меня была дочь, я бы еще сильнее переживала об этом.

«Я напилась, и мои родители нашли меня на полу спортзала»

ИЗВЕСТИЯ: Получив собственную звезду на Голливудском бульваре, вы стали еще более знаменитой. Вы хорошо уживаетесь со своей известностью?

БАЛЛОК: Не думаю, что это вообще возможно, потому что обычно не человек управляет славой, а слава человеком.

ИЗВЕСТИЯ: Вы любите получать комплименты?

БАЛЛОК: Нет, они мне кажутся обидными.

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы захотели стать актрисой?

БАЛЛОК: Мой отец был первым обладателем кинокамеры в нашем микрорайоне, и я снимала соседских ребят: я была продюсером и режиссером своих маленьких фильмов, а также сценаристом, так как объясняла всем, что они должны говорить и делать.

ИЗВЕСТИЯ: Вы довольны своей судьбой?

БАЛЛОК: Когда как... Иногда я думаю: «Это совсем не то, что я собиралась делать в жизни». Я, например, ненавижу наряжаться.

ИЗВЕСТИЯ: Это возможно в Голливуде?

БАЛЛОК: Абсолютно. Иначе вы бы знали кого-то из тех, кто поставил меня на первое место в списке наиболее красиво одетых женщин.

ИЗВЕСТИЯ: Случалось ли с вами что-то не слишком приятное, но зато поучительное?

БАЛЛОК: Да. Я напилась, и мои родители нашли меня на полу школьного спортзала. Я пришла в себя только в больнице. С тех пор я не пью.

ИЗВЕСТИЯ: Сделали ли вы какое-нибудь открытие?

БАЛЛОК: Я поняла, что невозможно достичь совершенства, а чтобы просто поддерживать свою популярность, нужно очень много работать.

ИЗВЕСТИЯ: Какие у вас планы на будущее?

БАЛЛОК: В следующем году выходят три фильма с моим участием.

ИЗВЕСТИЯ: В том числе продюсерским?

БАЛЛОК: Я продюсирую фильм «Грэйс» о жизни писательницы Грэйс Металиус, которую я собираюсь сыграть. Успех ее первого романа «Усадьба Пейтон» принес ей множество наград, но также привел к разрушению брака и алкогольной зависимости, что через 10 лет свело ее в могилу.

ИЗВЕСТИЯ: Люди шушукуются о вашем романе с актером Джесси Джеймсом.

БАЛЛОК: Я обычно не отвечаю на вопросы о личной жизни, но все равно периодически узнаю, сколько раз я была замужем, а сколько раз беременна, причем от тех, с кем я ни разу в жизни не встречалась.

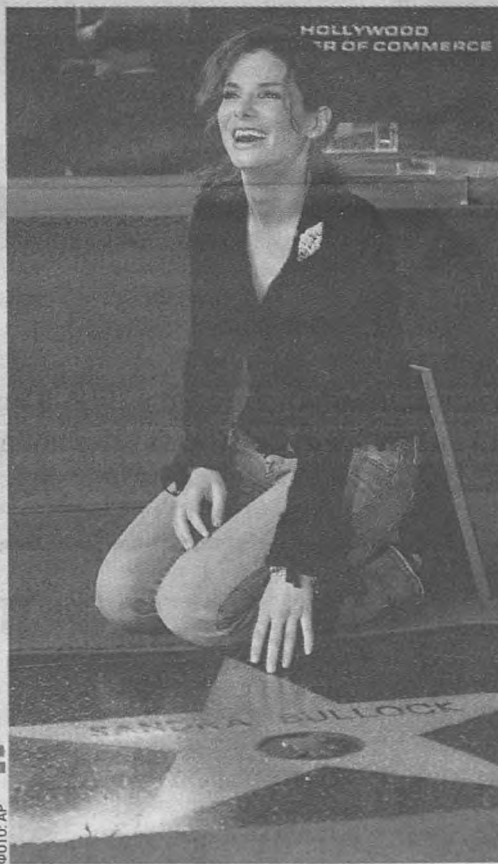


ФОТО: AP