

МОНГОЛЬСКИЙ АКИРА КУРОСАВА

Режиссера Баллжиньяма Беджина называют "монгольским Акирой Куросавой", хотя он сам отрицает влияние знаменитого мастера на свое творчество. Как и у Куросавы, спектр киножанров Баллжиньяма широк: от исторических эпопей до современных остросоциальных лент. И как японский маэстро, Баллжиньям практически не понят у себя на родине. Ситуация не изменилась и после его новой картины "Чингисхан", премьера которой состоялась этим летом.

Он шел к этому фильму всю жизнь. Мечтал снять его еще в юности, хоть и понимал, что это невозможно. В Монголии, прожившей 300 лет под маньчжурским господством и 70 лет под советским влиянием, Чингисхана шепотом называли "тот человек", не произнося его имени.

В 1988 году в Монголии были сняты некоторые идеологические ограничения, и Баллжиньям, ободренный политическими переменами, начал писать сценарий фильма. Но перед самым началом съемок его вызвали "на ковер" и настоятельно попросили "не показывать того, что может испортить отношения между Монголией и Советским Союзом". "Я обещал им, что постараюсь убивать по возможности меньше русских", - вспоминает Баллжиньям.

Баллжиньям, как и многие соотечественники, считает, что не будь Чингисхана, его страну давным-давно поглотили бы Китай или Россия. И вместе с тем его Чингисхан вовсе не тот супергерой, которого ждала вся Монголия. "Монголы сейчас пытаются сделать из Чингисхана бога, - говорит Баллжиньям. - Я не согласен с этим. Он не бог и не дьявол. Он творил великие дела и совершал страшные ошибки. Он был просто человеком".

О. ФУКС.

("Новое время".)

Журнал - Телережиссер - 1990 - 25